

# القفالة

رمضان ١٤١٣ هـ فبراير/مارس ١٩٩٣ م



مقومات التفوق الياباني



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ القافلة

رَمَضَان ١٤١٣ هـ / فبراير / مارس ١٩٩٣ م  
THE CARAVAN - FEB./MAR. 1993

المَدَدُ التَّاسِعُ - المجلد الحادي والأربعون  
تَوَزَعَ مَجَانًّا

مَجَلَّةٌ ثَقَافِيَّةٌ تُصَدِّرُ شَهْرِيًّا عَنْ شَرِكَةِ أَرَامُكَو السُّعُودِيَّةِ لِمُوظِفِيهَا - إِدَارَةُ الْعَلَاقَاتِ الْعَامَّةِ

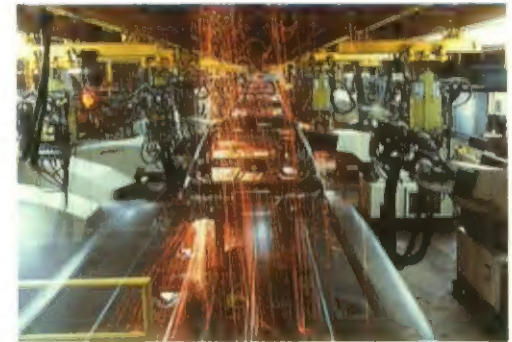
- ١- المَجْمِيعَةُ الْخَيْرِيَّةُ الصَّالِحِيَّةُ بِعَنْوَانِ  
عَمْرٍ مُحَمَّدُ الْبَنِيَانِ
- ٦- الْقَافِلَةُ تَحَاوُرُ الدَّاعِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْكَبِيرَةِ - أَحْمَدُ دِيدَات  
مُحَمَّدُ عَبْدِ الْقَادِرِ الْفَقِي
- ١١- الْآفَاقُ الْمُسْتَقْبَلِيَّةُ لِلصَّحَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
يَاسِرُ الْفَهْد
- ١٥- مِنْ وَحْيِ الصَّيَامِ (قَصِيدَةٌ)  
شَوْقِي أَبُو نَاجِي
- ١٦- الْإِعْاقَةُ الْعَقْلِيَّةُ  
د. يَوْسُفُ أَبُو حَمِيدَانَ
- ٢٠- الشَّاعِرُ الْمَجَازِيُّ الْمَغْتَرِبُ - ابْنُ مَعْصُومِ الْمَدَنِيِّ  
د. عَمْرَانُ الْكَيْسِي
- ٢٤- الْدِينَا صُورَاتُ  
مُصْطَفَى يَعْقُوبُ
- ٢٨- الْعِلَاجُ السَّلَوُكِيُّ لِلْبِدَانَةِ  
جَمَالُ مُحَمَّدٍ الْخَطِيبِ
- ٣١- الدَّرَبُ (قَصِيدَةٌ)  
مَعشُوقُ حَمْرِهِ
- ٣٢- صُورَةُ مَكَّةَ كَمَا يَرَاهَا الرُّوَاثِيُّ السُّعُودِيُّ  
عَبْدُ الرَّحْمَنِ شَلَش
- ٣٧- وَكَالَةُ غُوْثُ وَتَشْغِيلُ الْأَجَائِيْنَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ  
عَادِلُ أَحْمَدُ صَادِقُ
- ٤٢- مَقُومَاتُ التَّفُوقِ الْيَابَانِيِّ  
جَمَالُ الدِّينِ الْبُوزِيْدِي
- ٤٨- صَفْحَةٌ فِي الْلُغَةِ  
د. زِيَانُ أَحْمَدُ الْحَاجِ



الزواحف المربعة (الديناصورات) صفحة ٢٤



جهود وكالة هيئة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين صفحة ٣٧



مقومات التفوق الياباني صفحة ٤٢

المُدِيرُ الْعَامُّ : فَيْصَلُ مُحَمَّدُ الْبَسَامُ  
المُدِيرُ الْمَسْئُولُ : مُحَمَّدُ عَبْدِ الْحَمِيدِ طَحْلاوِي  
رَئِيسُ التَّحْرِيرِ : عَبْدُ اللَّهِ خَالِدُ الْاَخْلَدِ

● جَمِيعُ الْمُرَاسَلَاتِ بِاسْمِ رَبِّيسِ التَّحْرِيرِ.

● كُلُّ مَا يُنْشَرُ فِي الْقَافِلَةِ يُعْبَرُ عَنْ آرَاءِ الْكُتَّابِ أَنْفُسِهِمْ وَلَا يُعْبَرُ بِالضَّرُورَةِ عَنْ رَأْيِ الْقَافِلَةِ أَوْ عَنْ اتِّجَاهِهَا.

● لَا يُجَوِّزُ نَشْرُ الْمَوْضُوعَاتِ وَالصُّوَرِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الْقَافِلَةِ إِلَّا بِإِذْنِ خَطِّيٍّ مِنْ هَيْئَةِ التَّحْرِيرِ.

● لَا تَقْبَلُ الْقَافِلَةُ إِلَّا الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي لَمْ يُسَبِّقْ نَشْرُهَا.

العُنوان  
صَنْدُوقُ الْبَرِيدِ رَقْمُ ١٣٨٩  
الظَهْرَانُ ٢١٢١١  
المَلِكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ

هَاتِفُ: ٨٧٥٦٣٩٢ - ٨٧٤٠٧٠٦ - فَاكْسُ: ٨٧٢٨٤٩٠

تصوير : أركانو السعودية

# الجمعية الخيرية الطالعية بغنيزة

استطلاع : عمر محمد البنيان - هيئة التحرير  
تصوير : جفري جراهام

جاءت هذه الجمعية الخيرية شجرة لجهـد  
اجتماعي منظم ، ولنشاط تعاوني منسق ، ولوفاء  
وطني مخلص ، انبثق من رؤية اجتماعية واعية  
تفاعلت في ايجابية مع جهود الدولة، في بناء مجتمع  
متحضر. وهي كشجرة طيبة .. تؤتي أكلها كل حين .





تصوير : ارامكو السعودية



تصوير : ارامكو السعودية

البراعم المتفتحة توزع  
الانتماءات ابتهاجاً بما  
توفر لها من الألعاب  
ووسائل الترفيه .

مكتبة المركز الرئيسة غنية بالمراجع والكتب والمحفوظات والدوريات .

الله وتوفيقه انشاء الجمعية وتسجيلها رسمياً في عام ١٤٠٣ هـ واطلق عليها اسم « الجمعية الخيرية الصالحية بعنيزة » وانشىء لها مبنى في عام ١٤٠٦ هـ ، ويقع المبنى على ربوة تطل على مدينة عنيزة من جميع جهاتها بحيث ترى من المبنى المدينة كلها قديمها وحديثها . وقد جاء تأسيس هذه الجمعية وما تضمنته من اهداف في وقت يتزامن مع متطلبات خطتي التنمية الرابعة والخامسة للدولة من توجه نحو قيام الجهد الاهلي بمختلف اختصاصاته بدور يتناسب مع ما تضطلع به الاجهزة

بعمل خير يكون نوعاً من الوفاء والاعتراف بالجميل لذلك المعلم والمربي ، ورغبة في اكمال مسيرته الخيرة في خدمة مجتمعه . وكان اقرب شيء اتجه اليه تفكيرهم هو انشاء مركز ثقافي ليكون مصدر خير وبر وعلم ، واتفقوا على ان يتكون هذا المركز من مسجد ومكتبة ومدرسة وجمعوا لهذا المشروع التبرعات ، ففاجأتهم البوادر الاولى ؛ إذ كانت مشجعة جدا ، مما جعلهم يقررون تطوير هذه الفكرة الى جمعية خيرية ذات اهداف اكبر ومجالات اشمل واوسع . وتم بعون

ومدينة عنيزة التي تبني اهلها الجمعية تعد من اقدم مدن منطقة القصيم ، وهي ثاني اهم مدينة فيها بعد قاعدتها بريدة ، وللمدينة عنيزة تاريخ عريق حافل بالصراعات والجولات والبطولات النادرة ، وهي موطن للفروسية والكرم والجود . وقد عرف القصيم عموماً بالمناخ القاري المعتدل ، والهواء النقي ، والنسيم العليل ، والسماء الصافية ، والماء العذب ، والتربة الخصبة وكتبان الرمال الذهبية ، والاعشاب والنباتات البرية ، والثمار الياضعة ، والمراعي الطيبة والنخيل الباسقة والاشجار المورقة ، ومراتع الظباء ومناكب الغضا . وقد اكسبها موقعها في وسط الجزيرة العربية - فهي تقع في اعالي نجد وبها يمر طريق الحجاج القادمين من العراق وفارس وتقع في طريق التجار ايضا - خصائص جعلت المنطقة ومنها عنيزة محط انظار الكثيرين ، وقد اشتهر ابناء هذه المدينة بالسفر الى مناطق وبلدان العالم لاغراض التجارة والعلم مما حقق لهم نمواً ثقافياً ووعياً اجتماعياً مبكرين . انعكس على تطوير حياتهم اليوم .

### فكرة إنشاء الجمعية

لم تكن ظروف العيش الشاقة سابقاً وقسوة الحياة وصعوبتها في الفترة الماضية ، بعض رجال مدينة عنيزة من الاهتمام بالثقافة والعلم كغيرهم في بعض مناطق المملكة آنذاك ، فبرز فيهم رجال عنوا بالعلم والتعليم واصبحوا منارة اشعاع لمجتمعهم ومن هؤلاء الرجال الاستاذ صالح بن ناصر الصالح ، فقد كرس هذا الرجل حياته في طلب العلم وأفنى سنوات عمره في خدمة مجتمعه ، وأصبح صاحب تجربة تعليمية رائدة في عنيزة ، تزامنت هذه التجربة مع بدايات التعليم الرسمي في المملكة وتطورت معها وبعد وفاته رحمه الله في عام ١٤٠٠ هـ فكر نخبة من طلابه القدامى وعلى رأسهم معالي الاستاذ عبدالله العلي النعيم بالقيام



- خدمة المجتمع عن طريق الثقافة والتعليم وتشجيع ملكات البحث والاطلاع وتعميق الرغبة في العلم والمعرفة .

- وللجمعية في سبيل تحقيق اهدافها اتخاذ مختلف الوسائل الممكنة - من بينها - انشاء المساجد والمدارس ، وقاعات المحاضرات ، والمكتبات الثقافية ، ورياض الاطفال وغيرها من اعمال الخير والبر .

### مركز صالح بن صالح الثقافي

يعد هذا المركز الفرع الرئيس للجمعية واكبرها وهو يقدم خدمات جليلة يلمسها كل مواطن في عنيزة وقد بدأ المركز نشاطاته في عام ١٤٠٧ هـ . ومن اهدافه خدمة المجتمع عن طريق الثقافة والتعليم والتدريب وتشجيع المواهب وتنميتها ورعاية الطلاب المتفوقين او من يحتاج الى تقوية ، وتعميق الرغبة في العلم والمعرفة ، من خلال وسائل وطرق عديدة منها :

- دراسة احتياجات المجتمع من البرامج الثقافية والعمل على تنفيذها وفقا للاهداف المحددة للجمعية مثل اقامة الندوات والمحاضرات الثقافية والتخصّصية وطباعة الكتب واعداد مذكرات في الحاسوب والخط .

- تنمية المهارات والقدرات للأفراد والمجتمع عن طريق الدورات التدريبية والاستفادة من المرافق التخصّصية بالمركز مثل المكتبة . . الرسم ، معمل اللغويات ، الحاسوب ، المسرح والتجهيزات الرياضية .

- جمع المعلومات ذات القيمة التاريخية للجوانب الثقافية والتربوية والاجتماعية والاقتصادية ، وتوفيرها للباحثين والدارسين .

- اجراء الدراسات والبحوث الاجتماعية والثقافية لتحديث المعلومات وتدريب طلاب الجامعات واستثمار الطاقات الفنية والبشرية المتاحة .

احد شوارع مدينة  
عنيزة تجمله تلك  
الشجيرات والازهار ،  
غرسها ولقنتها لجنة  
التحسين والتجميل  
الاهلية والتي تسهم فيها  
الجمعية الصالحية .



تصوير : ارامكو السعودية

### أهداف نبيلة ورؤية مستقبلية طموحة

وضع اصحاب فكرة تأسيس الجمعية والقائمون عليها عددا من الاهداف المحددة الواضحة امامهم . وهذه الاهداف تندرج في الصعود والتوسع وفقا للامكانيات والاحتياجات وقد نشرت تلك الاهداف في سجلات ومطبوعات الجمعية الرسمية وهي :

- تجسيد معاني التفاني في خدمة المجتمع ونزاهة القصد والتجرد والايثار والاخلاص للدين والوطن في مؤسسات خيرية تخدم هذه الاغراض وتبرز فضائلها وآثارها الحميدة .

- انماء الوعي لدى افراد المجتمع الحاضر والاجيال المقبلة بما قدمه الرواد الاوائل من اعمال وما حققوه من انجازات في مجالات الخير والبر والنهوض بالمجتمع وشحذ هممهم واطلاق طاقاتهم لاتباع خطى القدوة الصالحة والسلف الطيب وذلك بالطرق التي تراها محققة لذلك .

الحكومية في مجالات الخدمات المتنوعة تربويا وثقافيا واجتماعيا واعلاميا .  
ترجم ما توصل اليه المجتمع السعودي من وعي وادراك لدوره .

وقد تبين هذا بوضوح من خلال زيارة « القافلة » لهذه المؤسسة الخيرية الاجتماعية والاطلاع على نشاطاتها المختلفة في فروعها المتعددة وهي ( مركز صالح بن صالح الثقافي ، ومدرسة تحفيظ القرآن الكريم ، والفرع النسائي ، وفرع المساعدات والزكاة ) ، وتقوم هذه الجمعية بدور فعال في خدمة مجتمع عنيزة بكل اخلاص . ويؤكد الاستاذ ابراهيم السبيل - نائب رئيس مجلس الادارة - ان ما يتحقق اليوم من نتائج طيبة لهذه الجمعية ليس الا حلقة في سلسلة من الاهداف الطموحة للجمعية التي تكرس جهودها لتنمية المجتمع ، وتسهم بمشاركة اهلية فعالة ، مع جهود الدولة الكبيرة لتحقيق التكامل في بناء وتطور الوطن . وما أخاله الا تطبيقاً لقوله تعالى ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى ﴾ (المائدة/ ٢)



- الاسهام في الجهد التربوي بالتنسيق مع المؤسسات التعليمية وذلك لزيادة التحصيل العلمي وتقوية الطلاب .

- توفير الكتب والنشرات العلمية والاشراك في المعارض الثقافية واقامة معارض متخصصة .

- تنفيذ برامج هادفة لشغل وقت الفراغ ورعاية المواهب وتنسيقها من خلال نشاطات ثقافية واجتماعية ورياضية ورحلات ومعسكرات العمل والمركز الصيفي .

- نشر المخطوطات والوسائل العلمية والبحوث والدراسات وتشجيع الترجمة والتأليف بعد تقييمها .

### مرافق المركز

خلال زيارة القافلة للمركز تجولنا في مرافقه واطلعنا على ما احتواه من امكانات وخدمات وكلها تسهم في اثراء ثقافة المجتمع وتنويعه ورفع قدراته الذاتية ومن اهم تلك المرافق :

المكتبة : ويتوفر بها مجموعات من المراجع والكتب والدوريات والمخطوطات والمصورات في مختلف العلوم مع التوجه نحو توفير المراجع الملائمة لأقسام الكليات الموجودة بمنطقة القصيم ، وقد زودت المكتبة باجهزة العرض للافلام والمصغرات والشرائح وجهاز الميكرو فيلم والميكرو فيش وقريبا ان شاء الله كما يقول المسؤولون سوف يتم ربط هذه المكتبة بشبكة الحاسوب مع مكتبات عنيزة ومؤسساتها العلمية .

قاعة منطقة القصيم للمعلومات : اعدت هذه القاعدة لتوافر فيها كل المعلومات عن منطقة القصيم ، جغرافية واقتصادية واجتماعية وتاريخية وتقارير انجازات الادارات الحكومية والاهلية . وحتى تكون بمثابة مرجع تخصصي .

المدرسة : تضم المدرسة عددا من الفصول الدراسية اعدت للتعليم والدورات التدريبية وقاعة للمناقشات والقراءة



صورة لاحد النشاطات في مجال تثقيف وتنشئة الاطفال



جانب لمعرض الفرع النسائي يظهر بعض الانجازات التدريبية النسوية .



مكتبة نسوية بالفرع النسوي ، تزخر بالعديد من الكتب العلمية والادبية والثقافية . والاصدارات التي تعنى بشئون المرأة والطفل .



ونادي اللغة الانجليزية وقاعة للتدريب على الآلة الكاتبة والتجهيزات المكتبية ومعملا للغات الاجنبية . ومعملا آخر للتدريب على الحاسوب .

وفي خطة المركز إقامة ناد بالمدرسة للموهوبين من طلاب المرحلتين المتوسطة والثانوية لرعايتهم واطلاق طاقاتهم للبحث العلمي والتجاري .

المرسم : يوجد في المرسم جميع وسائل الرسم من الالوان والادوات والمستلزمات الفنية التي تنمي الابداعات والمواهب ويرتاده عدد من الفنانين والهواة . ويسهم المرسم في المناسبات على مستوى المنطقة والمملكة . وقد خصص جناح في المرسم ليكون معرضا دائما لعرض انتاج الرسامين . كما نظم المرسم ايضا دورة في تحمين الخطوط .

الصالة : تتسع لأكثر من ستمائة وعشرين مقعدا وهي مجهزة بجميع الوسائل اللازمة لاقامة الندوات والمحاضرات والمؤتمرات . وفيها مسرح يفتح على الصالة الرئيسة وعلى الصالة الصيفية يمكن من خلاله عرض الافلام العلمية والمسرحيات التاريخية والاجتماعية .

المنشآت الرياضية : خصصت صالات مغلقة لمزاولة النشاطات الرياضية الخفيفة والترويحية ، اضافة الى بركة سباحة ، وملاعب للكرة واجهزة اللياقة البدنية .

وبعد الجولة في مرافق المركز قدم لنا الاستاذ محمد عبدالعزيز الخريدي مدير المركز عرضا مفصلا عن فعاليات المركز ونشاطاته . فقد اقام المركز عددا من البرامج التعليمية والتدريبية في الحاسوب واللغة الانجليزية والخط العربي والسباحة والرياضة وفي فنون الخطابة والقاء الشعر والمحاضرات والندوات والصحافة . .

والفنون كما ساهم المركز في مهرجان الطفل الخامس الذي تقيمه ادارة التعليم بمنطقة عيزة باقامة معرض لكتاب الطفل والاسرة داخل المركز ومكتبته النسائية

حيث جلب مجموعات كبيرة مختارة من كتب الاطفال من خارج المملكة وباعها بأسعار مخفضة . وهذه المساهمة تنبع من اهتمام المركز بأدب الطفل الذي لم يحظ بعد بالاهتمام المطلوب في مجتمعنا .

### مدرسة تحفيظ القرآن الكريم

بعد انشاء مبنى الجمعية الحق بالمبنى مسجد على مساحة ٢٩٥١م<sup>٢</sup> وخصص الطابق الثاني منه مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم تضم فصولا للدراسة ومكتبة صغيرة روعي فيها التخصص .

وتعمل هذه المدرسة على تشجيع حفظ القرآن الكريم وتدبر معانيه واجادة تلاوته ومن بين اهم انجازاتها اقامة دورة لمدرسي جماعة تحفيظ القرآن الكريم ، ودورة في التجويد ، ودورة لأئمة المساجد ودورة للمؤذنين ، ودورة في اللغة العربية ، ودورة صيفية في علوم القرآن . بالاضافة الى المسابقة السنوية للقرآن الكريم ، ومسابقة في التربية الاسلامية .

### فرع المساعدات والزكاة

يعمل هذا الفرع على تقديم المساعدات المادية والعينية التي تسهم في رفع المستوى الثقافي والاجتماعي لبعض فئات المجتمع والتي تحقق اهداف الجمعية على مستوى الفرد والجماعة . ومن بين نشاطات هذا الفرع ، ايصال الزكاة الشرعية الى مستحقيها بطريقة لا تتعارض مع الجهات المماثلة . وكذلك تقديم خدمات واعمال خيرية مثل افطار الصائم وتسهيل الحج لغير المقتدر ومواجهة الطوارئ على مستوى الفرد والاسرة . واعمال خيرية اخرى .

### الفرع النسائي

لم تغفل الجمعية في اعمالها الخيرية ورعايتها للمجتمع جانب الاهتمام بالاسرة . فقد

وضعت فرعا نسويا في مبنى مستقل يعنى بشؤون المرأة . ويحتوي المبنى على مكتبة تضم حوالي ثمانية عشر الف كتاب في مختلف فنون المعرفة بالاضافة الى الدوريات والنشرات التي تعنى بشؤون المرأة ، والطفل والاسرة . ويوجد بالمبنى ايضا قاعة للندوات والمحاضرات وكذلك فصول للتدريب على الآلة الكاتبة والحاسوب والخطاطة وبعض المهارات النسوية . وقد زارت « القافلة » هذا الفرع واطلعت على بعض الاعمال النسوية . وعلى التجهيزات المعدة للتدريب والتنظيم الجيد . حيث يسهم هذا الجهد في توعية الاسرة ورفع مستواها الثقافي والاجتماعي .

وللجمعية مساهمات عديدة مع عدد من اللجان الاهلية والحكومية المشتركة ذات الصلة بتطوير وتحسين المدينة وتنفيذ مشروعات الخدمات . مثل المساهمة النسبية في بعض مراحل انشاء مركز التمريض والعلاج الطبيعي . والمساهمة في لجنة اسبوع النظافة والخدمات العامة . . وكذلك المشاركة في بعض النشاطات التي تعود بالنفع العام على المجتمع مثل قيام الجمعية بدراسة ميدانية لأثر الروضة على التحصيل للمرحلة الابتدائية ، بالاضافة الى التنسيق والتعاون مع النادي الادبي بالقصيم .

ونحن اذ نكتب للقارىء عن هذه الجمعية في تلك السطور انما نقدم اليه تجربة ناجحة تضم نشاطات متعددة تصب في قنوات خدمات اجتماعية جلية ، ومتميزة في كونها تتناغم وتتكامل مع جهود الدولة الكبيرة . الهدف منها تحسين حياة المواطن ، وتأكيد مبدأ التعاون الاجتماعي المنظم الذي ينم عن وعي للمواطن وادراك لواجباته . لتوظيف امكاناته وطاقاته لخدمة دينه ووطنه بما يتمشى مع خططنا التنموية الطموحة



# أحمد ديدات

## حول مشكلات الدعوة الإسلامية وهموم الدعاة

حوار: محمد عبد القادر الفقي - الظهران



جائزة الملك فيصل العالمية  
لخدمة الاسلام في  
عام ١٤٠٨ هـ . وهو مؤسس  
المركز الدولي للدعوة الاسلامية  
في دربن بجنوب افريقيا .  
وقد التقيناه في زيارته الاخيرة

للمملكة العربية السعودية ، وهي الزيارة التي القى خلالها  
محاضرة في المكتب التعاوني للدعوة والارشاد برأس تنورة  
للجاليات ، وقد اجرينا معه هذا الحوار :

### الاسلوب الأمثل للدعوة

\* ثمة تفاوت كبير بين اساليب الدعاة . ومن خلال خبرتك  
الطويلة وتمرسكم في الدعوة الى دين الله الحنيف ، ترى ، ما هي  
افضل الاساليب التي يمكن للداعية ان يستعملها لنشر كلمة  
الله ، والذود عن حياض الاسلام ؟

- ليس ثمة اسلوب محدد يلتزم به الجميع . فظروف الدعوة  
تختلف من بيئة الى اخرى ، وفقا لاختلاف الثقافات والخبرات  
والمستوى الحضاري والخلفية العلمية عن الاسلام والاديان  
الاخرى . والداعية الناجح هو الذي يتكر اسلوبه الخاص وفقا  
لهذه الظروف . فليست هناك خطوات يمكن « تقنينها » او  
اجراءات يتم تحديدها والالتزام بها .

وعلى اية حال ، فان احسن طريقة للدعوة هي تنفيذ ما قاله الحق  
- عز وجل - في كتابه الكريم ، اذ يقول ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ  
بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِّهِمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾  
(النحل / ١٢٥) . ان القرآن الكريم رسم لنا في هذه الآية النظام  
العام الذي من خلاله نخاطب الناس وندعوهم الى الهدى ،

قبس من نور الله يقذف به  
الباطل فيدمغه . وشعلة  
نشاط لا تكل ولا تمل .  
وجهد دؤوب متواصل .  
وموسوعة في علم الاديان  
تسبب على الأرض .

الداعية الاسلامي الكبير احمد حسين ديدات رجل طبقت  
شهرته الافاق ، فقد عرف في مشارق الارض ومغاربها  
بجهوده في مجال الدعوة حتى أصبح ، الصوت الاسلامي  
التميز الذي استطاع أن يجر بحكمة الحق ، في جنوب  
افريقيا ، ومن هناك ينطلق الى انحاء المعمورة كافة ، داعيا  
الى الحق والى الطريق المستقيم ، ومنافحا عن ديننا الحنيف ،  
ومفندا ومبطلا لأراجيف وافتراءات الذين يريدون أن يطفئوا  
نور الله بأفواههم ، كبرت كلمة تخرج من افواههم ان يقولون  
الا كذبا .

وديدات البالغ من العمر خمسة وسبعين عاما نذر نفسه للدفاع  
عن الاسلام ، قطع مشواراً في طريق الدعوة طويلاً جداً .  
ففي بداية الخمسينات من القرن الميلادي الحالي اصدر كتيبه  
الاول وهو بعنوان « محمد ﷺ في العهدين : القديم والجديد »  
ثم نشر بعد ذلك ابرز كتيباته « هل الانجيل كلمة الله » ،  
وتوالت بعد ذلك كتبه . ومنذ عام ١٤٠٥ هـ بدأ يحاضر عن  
الاسلام بشكل منتظم . وقد اشتهر ديدات بمناظراته مع  
عدد كبير من رجال الدين المسيحي . وهو يرفض أي حقوق  
نشر فيما يتعلق بمطبوعاته الكتابية او أشرطة ، ويقول ان من  
بإمكانه أن يطبعها لرفع كلمة الله فليفعل . وقد حصل على



وهو الدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة .  
ان الداعية يجب أن يكون حليماً رزينا  
وقوراً وصبوراً . وصورة الداعية المتجهم  
الوجه ، الحاد الصوت ، صورة لا  
أفضلها ولا أعتقد أن صاحبها ينجح في  
مهمته .

وقد خاطب المولى - عز وجل - رسوله  
الكريم فقال ﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ  
الْقَلْبِ لَآتَفَضْنَا مِنْ حَوْلِكَ ﴾  
( آل عمران / ١٥٩ ) . ويجب أن تكون  
لنا في رسول الله - ﷺ - الأسوة الحسنة ،  
فلقد ظل حتى انتقل الى الرفيق الأعلى  
يدعو الى الله بالحكمة والكلمة الطيبة .  
وكان المشركون يذيقونه صنوف  
العذاب ، ومع ذلك كان رؤوفاً رقيقاً لين  
المعشر ، ولم يكن يغضب الا اذا انتهكت  
حرمات الله او حدوده ، او تجرأ أحد  
على كلام الخالق عز وجل .

ان علينا كدعاة الى الاسلام أن نخاطب  
الناس وفقاً لمختلف خلفياتهم الثقافية  
وخبراتهم الحياتية وتكوينهم النفسي ،  
والداعية الجيد هو من يستطيع أن يفهم  
ذلك ويطبقه . وقد بين لنا القرآن الكريم  
كيف نخاطب الناس ، وسأضرب مثالين

على ذلك اولهما يتعلق بمراعاة الجوانب  
النفسية ، والآخر يتعلق بمخاطبة  
العقل البشري .

لقد ركز القرآن الكريم على الاهتمام  
بالجانب النفسي في دعوة مشركي مكة الى  
الاسلام . واعطاه الاولوية ، فلم يكن  
مشركو مكة متقدمين علمياً حتى يخاطب  
القرآن عقولهم خطاباً يعتمد على إثارة  
الذهن ، اذ لا يعقل ان يوجد انسان آتاه  
الله علماً ومعرفة ثم يؤمن بأن صنماً من  
حجر ينفعه أو يضره . ولهذا ، خاطب  
القرآن الكريم المشركين بقوله : ﴿ أَفَرَأَيْتُمْ  
اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ وَمَنْوَةَ الثَّالِثَةِ الْآخَرَىٰ الْأَكْمُ  
الذَّكْرُولَهُ الْأَنْثَىٰ تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ  
ضِيزَىٰ ﴾ ( النجم / ١٩-٢٢ ) .

فالله في هذه الآيات يخاطب الوجدان  
النفسي للمشركون ويقول لهم : أنتم لا  
تحبون الاناث ، فلماذا الذي لا تحبونه لكم  
تحبونه لي ؟ ( هذا لا يعني بالطبع أن ما  
يحبه الناس قد يحبه الله ، وأن ما يبدو  
صحيحاً للناس يكون صحيحاً عند الله )  
اذن ، فثمة خلل في نفوسكم ، خلل  
يرجع الى اتباع هوى النفس ، فاذا  
تخلصتم من هذا الهوى وتدبرتم في الامر

فسوف تنجلي لكم الحقيقة ساطعة ، وهي  
أن الله مبرأ من كل هذا الشرك ، وأن  
اللات والعزى ومناة ﴿ إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ  
سَمِيَتْهُمَا أَنْتُمْ بِآبَائِكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ  
سُلْطَانٍ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى  
الْأَنْفُسُ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ الْهُدَى ﴾  
( النجم / ٢٣ ) .

واذا كان مشركو مكة محدودي العلم  
والمعرفة النظرية ، فان أهل الكتاب كانوا  
على النقيض ، ولهذا نجد أن خطاب  
القرآن الكريم لهم ركز على الجانب العقلي  
﴿ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ  
وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ ﴾  
( النساء / ١٧١ ) ، ﴿ قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ

تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ  
أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا ﴾  
( آل عمران / ٦٤ ) ، ﴿ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ  
قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ كَثِيرًا  
مِمَّا كُنْتُمْ تُخْفُونَ مِنَ الْكِتَابِ وَيَعْفُو عَنْ  
كَثِيرٍ قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ  
مُبِينٌ ﴾ ( المائدة / ١٥ )

ان الخطاب هنا يختلف عن خطاب مشركي  
مكة ، فالقرآن يخاطبهم بأهل الكتاب ،  
اي اهل العلم ، واهل التدبر ، والقرآن  
يناديهم الى كلمة سواء ، ويخبرهم ان  
الرسول - ﷺ - قد جاءهم « لبيّن » لهم  
كثيراً مما كانوا يخفونه أو يحرفونه من  
التوراة والانجيل . وهكذا ، تجد ان  
القرآن يركز هنا على ما يمكن أن  
نسماه بالجوانب الثقافية او  
العقلية . ونراه يقول لهم ﴿ قُلْ  
هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ ﴾ ( البقرة / ١١١ ) ،  
ولم يقل ذلك لمشركي مكة .

اذن ، فالطريقة المثلى التي يجب ان يتبعها  
الداعية هي الدعوة الى الله بالحكمة  
والموعظة الحسنة ، وعليه ان يختار  
الاسلوب المناسب ليتحقق ذلك وفقاً  
للتكوين النفسي او الثقافي لكل مجموعة  
من البشر ، ووفقاً لقدراته وامكاناته ، فلا



بهدات : حركة مستمرة لنشر الدعوة الاسلامية حتى في ادغال افريقية



يكلف الله نفسا الا وسعها .

### الداعية وعلم مقارنة الأديان

هل يفترض ان يكون الداعية عالما ضليعا في علم مقارنة الاديان ؟

- لا يفترض هذا . ان الامام بعلم مقارنة الاديان امر طيب ، لكن الدعوة الى الاسلام لا تشترط ذلك . ورسولنا الكريم - ﷺ - قال لنا : « بلغوا عني ولو آية » . وهذا في الحقيقة سر من اسرار التعليم يكشفه لنا رسولنا الكريم . فانت اذا التقطت حقيقة واحدة وركزت عليها وفهمتها جيدا وعرفت كيف تستخدمها في الدعوة الى الله سوف تنجح ، وسوف يزداد علمك بعد ذلك تلقائيا .

لقد بدأت علاقتي بالدعوة حينما قرأت كتاب الشيخ رحمت الله هندي « اظهار الحق » ووقفت على آية واحدة كانت وما تزال منبع وسر نجاحي في الدعوة ، هي قول الحق سبحانه وتعالى : ﴿ وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ اِلَّا مَنْ كَانَ هُوَذَا أَوْ نَصْرُنِي تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ اِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ ( البقرة / ١١١ ) .

وفي جميع محاضراتي ومناظراتي ، انطلق من خلال توجيهات هذه الآية الكريمة . فأطلب ممن يناظرني اثبات حجته ، وفي المقابل ، فانني من خلال كتب اهل الكتاب افند مزاعمهم واباطيلهم ، واثبت لهم ان هذه الكتب ، لا يمكن ان تكون ابدا - بصورتها المتداولة بيننا - هي كلمة الله ، فحاشا الله ان يكون في قوله تناقض ، او ما يخجل من قوله الانسان على نحو ما نرى في المزامير المنسوبة لنبي الله داود عليه السلام من اتهامات باطله الى نبي الله لوط عليه السلام مع ابنتيه وهذا على سبيل المثال لا الحصر ، وهو اتهام باطل انما يدل على ان هذا الكلام هو من وضع البشر .

\* هل كان لمناظراتك اثر في انتشار الاسلام في المجتمعات الغربية ؟

- بحمد الله ، كان لهذه المناظرات اثر طيب . حينما اذهب الى امريكا او احدى الدول الاوروبية يقابلني اناس كثيرون ، ويقسول كل واحد منهم لي : لقد شاهدت أشرطتك وأسلمت ، وحتى اذا لم تحقق مناظراتي ذلك ، فيكفي ان هذه المناظرات قد هزت اعتقاد الكثيرين في صحة نسبة الكتب المقدسة عند اليهود والنصارى الى الله سبحانه وتعالى . كما أنها في الوقت نفسه عززت معنويات المسلمين وجعلتهم يثقون في دينهم وفي حفظ الله لكتابه الكريم من التحريف والتصحيف مصداقاً لقوله تعالى : ﴿ اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ ( الحجر / ٩ ) .

### واجب اتجاه المسلمين الروس

\* بعد سقوط الشيوعية ، وعودة راية الاسلام لترتفع فوق الجمهوريات الاسلامية التي كانت تتبع ما كان يعرف فيها مضي باسم الاتحاد السوفيتي ، ما هو الدور الذي يجب أن يقوم به رجال الدعوة الاسلامية تجاه اخوانهم المسلمين في هذه الجمهوريات .

- من فضل الله وكرمه ان أخفقت النظم الديكتاتورية المتتالية التي حكمت الاتحاد السوفيتي ( سابقا ) في طمس معالم الدين الاسلامي وازالته من نفوس اتباعه في الجمهوريات الاسلامية التي كانت خاضعة للنفوذ الشيوعي . نعم ، لقد نجح الشيوعيون في اغلاق المراكز والمعاهد الاسلامية وفي اغلاق او هدم المساجد ، لكن كل ذلك لم يكن له اثر في القضاء على الاسلام في نفوس المسلمين هناك . واعتقد ان المهتمين بالدعوة الاسلامية عليهم واجب كبير تجاه اخوانهم في هذه الجمهوريات

فالمسلمون هناك في حاجة ماسة الى القرآن الكريم وإلى الكتب الاسلامية . وعلينا ان

نزودهم بذلك ، وان نترجم معاني القرآن الكريم الى اللغات التي ينطقون بها ، ونمد لهم بهذه الترجمات .

### مشكلات على طريق الدعوة

\* ماهي اكثر المشكلات التي تواجهكم على طريق الدعوة الى الاسلام ؟

- قد تتعجب اذا قلت لك ان مشكلتنا الرئيسية هي المسلمون انفسهم ! ان هناك قصورا كبيرا من جانب المسلمين في فهم مضمون ورسالة الدعوة الى الاسلام . تجد المسلم يعيش متقوقعا على نفسه ولا يفكر ادنى تفكير في تبليغ كلمة الله ، معتقدا ان ذلك واجب المتخصصين ، مع ان الدعوة الى الله واجب على كل مسلم ، وفقا لقدرته وطاقته . واذا بحثت في التاريخ الاسلامي فستجد ان معظم الدعاة الى الاسلام كانوا تجارا واناسا عاديين . . فالاسلام لم ينتشر في الهند او الصين او الفلبين او اندونيسيا او غيرها عن طريق الفتوحات ، وانما عن طريق التجار ، اجدادي في الهند عرفوا الاسلام من خلال التجار المسلمين . اذن على كل مسلم ان يعي دوره في الدعوة الى الله ، فإن لم يستطع ان يفعل ، فعليه ان ييسر مهمة الدعاة ، اما بتمويلهم ماديا ، او بعدم وضع العوائق التي تعرقل مهماتهم .

\* هل يمكن لكم ان تعطونا فكرة موجزة عن نشاط المركز الدولي للدعوة الاسلامية بدربن ، الذي ترأسونه ؟

- يعمل هذا المركز على نشر الدعوة الاسلامية وتأسيس الاسلام عبر المحاضرات والمناقشات والندوات والمطبوعات . ونحن نرسل مطبوعاتنا واشرطتنا المرتية والمسموعة الى انحاء العالم كافة . ونرد على فيض الاسئلة المستمر الذي يتدفق الينا من هنا وهناك ، ونغذي كل من يسأل عن الاسلام بالمعرفة من





دكتور جعفر محمد علي التكريتي ينادي بالوحدة بين المسلمين في العراق

### شعور بالرضا

\* في هذه السن ، وبعد هذا المشوار الطويل في مجال الدعوة ، هل أنت راض عن نفسك ؟

نعم ، اشعر بالرضا ، فأنت حينما تفعل ما امرك الله به ، وتنفذ اوامره وتجتنب نواهيه تحس بالرضا وحلاوة الايمان ، وتهون في ناظريك كل الصعاب والعراقيل .

ان الثقة في نصر الله للمسلم ، واليقين الصادق في لطف الله بعباده يجعل المرء هادئ النفس مطمئن البال . ولنا في الانبياء خير مثال . فقد القى سيدنا ابراهيم عليه السلام في النار فلم يجزع لأنه كان مع الله ، فقال الله للنار « كوني بردا وسلاما على ابراهيم » . ورسولنا الكريم - ﷺ - تعرض لأنواع شتى من العذاب والأذى ، سال معياده الشريف ، ومع ذلك كان يشعر بالرضا . ودائما اناجي ربي قائلا : يا الله ، اذا كنت راضيا عني فلا شيء يخيفني . ندعو الله ان يرضى علينا وعلى سائر المسلمين . وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين ■

واكثر من ٢٠٪ من الذين ماتوا في سجون الحكومة العنصرية كانوا مسلمين ، اذكر من بينهم الشيخ عبدالله هارون ، واحمد حفيظي ، كما اضطر كثير من المسلمين الى « الهجرة » بعيدا عن بلدهم ، مثل مولانا يوسف كاشيلا والدكتور يوسف داود ، ومئات غير هؤلاء .

لقد سجن احمد تيفادا ، وهو احد دعاة المسلمين - مع مائتيلا عشرين عاما ، ومع ذلك لم يسمع عنه احد ، والاعلام الغربي يركز على مائتيلا وعلى ستيف بيكو ، اما زعماء المسلمين الذين يناهضون التفرقة العنصرية فلا احد يتحدث عنهم !

لقد سجن كثير من المسلمين في جنوب افريقيا ، فهل يريد هؤلاء الذين ينتقدونني ان ادخل السجن عشرين عاما كمانديلا او كأحمد تيفادا ، واغلق مركز الدعوة الذي اعمل فيه ؟ هل هذا ما تريدونه ؟ انني لست سياسيا كما قلت ، ووقتي قد خصصته للدعوة الى الاسلام لا للسياسة .

خلال الكلمة الهادئة والنصيحة المخلصة . ويضم المركز نحو ثلاثين شخصا في الوقت الحاضر . وبرغم امكاناتنا المتواضعة فاننا بحمد الله حققنا نتائج طيبة في مجال الدعوة ، وبخاصة في جنوب افريقيا ، وقد قمنا - لأول مرة في تاريخ هذه الدولة - بترجمة معاني القرآن الكريم الى لغة الزولو ، وهي لغة أكبر القبائل في جنوب افريقيا ، ولهذه القبيلة مكانة خاصة في جنوب افريقيا تناظر المكانة التي كانت لقريش بين العرب في ايام الجاهلية ، حيث تنظر القبائل الاخرى الى الزولو كأناس متميزين . وقد طبعنا مائة الف نسخة من ترجمة معاني القرآن الكريم الى لغة الزولو ووزعناها مجانا ، ونخطط الآن لطباعة مليوني نسخة اخرى ، ولذلك ، نحن نتظر مساعدات الاخوان في الدول الاسلامية لنا ، ونأمل ان يمدونا بأموال الزكاة او التبرعات حتى يمكننا اعلاء كلمة الحق في هذا الركن القاصي من القارة الافريقية .

### ديدات والتفرقة العنصرية

\* يرى البعض انك لم تفعل شيئا ضد التفرقة العنصرية في بلدكم ، فما هو ردكم على ذلك ؟

- ماذا تتوقع مني ان افعل ضد التفرقة التي ارسى قواعدها الرجل الابيض في جنوب افريقيا ، ويدافع عنها بالحديد والنار ؟ هل يريدون مني ان اسجن مثل مائتيلا ؟ انني لست سياسيا . وليس كل مسلم سياسيا ، وليس كل اوروبي سياسيا . والبدائيون ايضا ليسوا جميعا سياسيين . ان للسياسة رجالاتها . والمسلمون في جنوب افريقيا ليسوا في المركز الثاني من حيث الكثافة السكانية بهذا البلد ، ومع ذلك فان اكثر من ٢٠٪ من ضحايا التفرقة العنصرية كانوا مسلمين .



# السياسة الاختراق المستقبلية للصحافة العربية

بقلم : الأستاذ ياسر نهب - سورية



أصبحت المستقبلية، علماً وليدك في طور النور، له تطلعاته ومناجيات  
والمستقبل العالمية المتعارف عليها في الدول المتطورة. وإذا كانت  
علم المستقبل تتقدم بخطى ثابتة إلى الأمام، في فنون الدول،  
فإن وضعها في الأقطار العربية لا يبعث على الكثير من الأمل.



ففي الدول المتقدمة توجد مجموعات متخصصة في ميادين العلوم المختلفة ، يعدون العدة للمستقبل ، ويخططون لعشرات ، ان لم يكن لمئات السنين ، ونحن نقف أمام الأحداث الداهية المفاجئة ، في معظم الحالات مكتوفي الأيدي ، نضرب أحاسنا بأسداس ، ولا ندري كيف نتصرف ولا كيف نواجه الأزمات الطارئة . وإذا جادت قريحتنا ببعض الحلول ، فإنها تأتي حلولاً ارتجالية لا تشفي غليلاً ولا تبرى جرحاً . وسبب ذلك ، أننا كنا ومازلنا ، لا نغير التخطيط للمستقبل اهتماماً كافياً . ونجد بعض آثار هذه اللامبالاة تجاه المستقبل ، في المطبوعات العربية ، فلو القينا نظرة فاحصة شاملة على بعض الكتب والمجلات الصادرة في الأقطار العربية ، لتبين لنا أنها تزخر بالدراسات والمقالات التي تصور الماضي وأبعاده ، وتحلل الحاضر ومشكلاته ، ولكن القليل منها تولى المستقبل ما يستحقه من اهتمام . وحتى المجلات التي تحمل اسم المستقبل كمجلة ( المستقبل العربي ) او مجلة ( المستقبل ) التي كانت تصدر في باريس ثم توقفت ، فإنها ليست مختصة من الناحية العملية بشؤون المستقبل ، ولا شك أن مستقبلنا العربي فيه الكثير من المجالات التي تحتاج الى دراسة وتقصى وتحليل . فالتكهن بما سيطرأ في المستقبل من تطورات ومفاجآت ، مهم جداً لمعرفة الوسائل والسبل الناجعة التي يمكن اتخاذها لمواجهة المستقبل واستباق أحداثه وتطويق

ازماته قبل وقوعها .

هناك مثلاً الاقتصاد العربي الذي يتوقع أن يتعرض لمشكلات عديدة ، ومن أهم عناصر هذا الاقتصاد النفط الذي ينتظر نفاد الاحتياطي منه خلال عقود قليلة . وهناك المستقبل الديموغرافي ، وما يحمل بين طياته من أخطار النمو السكاني المتعاظم الذي لا يقابله نمو مماثل في الانتاج الغذائي . ولاننسى ، ايضاً ، مستقبل البيئة العربية المهددة بمختلف عوامل التلوث مع عدم توافر تقانات متقدمة لمواجهة هذا التلوث بفاعلية ، ونذكر كذلك المستقبل الثقافي الذي يبدو واعداء في بعض جوانبه ومكفهر في جوانب أخرى .

ويمكننا أيضاً أن نتحدث عن المستقبل الأمني الذي تكتنفه التحديات والتهديدات الخارجية وايضاً المستقبل السياسي ، الذي يتوجب علينا وضعه في رأس أولوياتنا . وفي هذا المجال لا نستطيع أن نقول ان هناك ما يكفي من الخطط المستقبلية العربية . وربما كان السبب الجوهرى في ذلك هو أن الأوضاع السياسية تخضع ، لعوامل محلية وأخرى دولية معقدة لا يمكن التحكم بها .

وهناك بالطبع مجالات أخرى كثيرة في مستقبل حياتنا العربية تحتاج الى السبر والاستكشاف . ولكن ما يهمنا بشكل خاص في هذا المجال هو مستقبل الصحافة العربية . وللكتابة عن المستقبل درجات من حيث مدى العمق والمنهجية والدقة . فقد يعتمد

كاتب المستقبل على مناهج ثابتة او على استقراء الماضي والحاضر وصولاً الى نتائج تتعلق بالمستقبل ، او على آرائه وتأملاته الخاصة . ومهما كانت الطرق المتبعة ، فإن معرفة المستقبل بشكل دقيق ومؤكد ، غير ممكنة على الاطلاق ، لأنه كثيراً ما تحدث مفاجآت خارجة عن أي حساب ، وسوف نحاول فيما يلي استشفاف كنه بعض جوانب مستقبل الصحافة العربية ، بالاعتماد على ملاحظة بعض اتجاهات الماضي والحاضر ، ومن ثم محاولة استكشاف احتمالات المستقبل في ضوء هذه الاتجاهات . ونعتقد ان مثل هذه المعالجة يجب أن تركز على اربع نقاط رئيسة هي :

• ملاحظة اتجاهات الماضي والحاضر .

• معرفة بعض العوامل التي يحتمل ان تؤثر في مستقبل الصحافة العربية .

• استنتاج بعض الاتجاهات المستقبلية .

• تقديم بعض المقترحات للتأثير في مستقبل الصحافة العربية .

اتجاهات الماضي والحاضر :

ان أي متتبع لتطور الصحافة العربية ، منذ عدة عقود حتى الآن ، يستطيع ان يلحظ الاتجاهات التالية :

• احكام القيود على حرية الصحافة .

• التوسع الكمي المستمر في اعداد الصحف والمجلات .

• تحسن مستويات الابحاث المنشورة



واعتمادها على المناهج العلمية .

\* ازدياد الاهتمام بمقالات الدراسات ومقالات المعلومات على حساب مقالات الرأي او مقالات وجهة النظر . وهذا يصدق فقط على الجانب العلمي دون الجانب الادبي الذي يمثل فيه الرأي دورا أساسيا .

\* بروز ظاهرة المجلات ذات النهج العربي الكامل ، التي تقوم على أساس قومي واسع لا على اساس محلي ضيق .

\* ازدياد العناية بالعلوم والثقافات الاجنبية ، ويتجلى ذلك في كثرة ما ينشر من ترجمات ، وعروض كتب اجنبية ، وفي الاعتماد المتزايد على المراجع الاجنبية .

\* رجحان كفة البحوث العلمية والاقتصادية على كفة الكتابات الادبية والفنية في كثير من الصحف والمجلات العربية ، خلافا لما كان عليه الحال في الماضي البعيد .

اما في المجلات الفكرية غير العلمية فان الادب الاصيل والفكر الانساني يتبوآن مكانة لائقة

\* ازدياد التخصص في المجلات العربية ، فالسيارات مثلا ، أصبحت لها مجلة تخصها .

\* تحسن المردود المادي للعمل الفكري الكتابي .

\* نمو فئة لصوص الكتابة والكتاب المرتزقين ، بفعل عوامل عديدة منها غياب التشريعات الصحفية الفعالة والافادة احيانا من الدعم الرسمي لبعض الكتاب .

\* تناقص اعداد المجلات الخاصة وتزايد اعداد المجلات الرسمية داخل الاقطار العربية . ويقابل ذلك تزايد اعداد المجلات الخاصة في المهاجر ولاسيما في اوربا .

\* حلول التوجه الدعائي محل التوجه الثقافي في بعض الصحف والمجلات العربية .

العوامل المؤثرة في مستقبل الصحافة : ولنتقل الآن الى النقطة الثانية المتمثلة بالعوامل التي يمكن ان تؤثر في هذه الاتجاهات ، فتدعم بعضها ، وتضعف او تلغي بعضها الآخر ، فهناك مثلا العامل السياسي ، والذي يمكن ان يتجلى أثره في مجالات كثيرة ، منها تشديد او تخفيف القيود على حرية الكلمة ، ومنها كذلك تدعيم او تهميش دور الصحافة بوصفها السلطة الرابعة في الدولة ، ومنها ايضا السماح او عدم السماح بصدور صحف او مجلات خاصة جديدة .

وهناك العامل الاقتصادي . وتكمن أهميته في أنه يقرر حدود الانفاق على الصحف والمجلات ، فالصحافة تزدهر الى حد معين ، بروج الاقتصاد ، وتكبو بكساده .

ونذكر ايضا العامل التربوي ، فكلما ازداد عدد المتعلمين والمثقفين ادى ذلك الى اقبال المزيد من الناس على قراءة





الصحف والمجلات ، من جهة ، وإلى بروز المزيد من الكتاب الجدد ، من جهة أخرى .

ومن العوامل الأخرى العامل القانوني الذي يمكن أن يقرر مدى انضباط العلاقات الصحفية أو تسيبها ، ولا ننسى أيضا التطور العلمي الذي يفرض إدخال موضوعات جديدة حديثة إلى حظيرة النشر ، كالموضوعات المتعلقة بعلم الفضا والالكترونيات والبيئة والذرة وغيرها ، وكذلك العامل التقني ودوره في تحسين تقانات الطباعة .

#### الاتجاهات المستقبلية

يمكننا التنبؤ بما ستكون عليه الصحافة العربية في الغد عبر المؤشرات التالية :  
أولا : تدل المؤشرات على أن الأوضاع الاقتصادية في بعض الاقطار العربية الفقيرة لا تبشر بالخير ، على المدى القصير ومن المحتمل أن تتباطأ حركة إصدار مجلات عربية جديدة في هذه الاقطار ، وما سيصدر منها ، يرجح أن يكون مجلات رسمية أكثر من المجلات الخاصة ، لأن الحكومات العربية أصبحت تميل أكثر فأكثر إلى السيطرة على وسائل الاعلام والثقافة ، ولكن هذا لا ينطبق على الوضع في المهاجر ، حيث ينتظر ظهور مزيد من المجلات الخاصة . ومن المتوقع أن تزيد بعض الصحف والمجلات من اعتمادها ، بالإضافة إلى المبيعات ، على الاعلانات لتوفير

الموارد المالية اللازمة لاستمرارها ، فالضغوط الحالية المتزايدة على أصحاب الدخل المحدود ، ومعظمهم من المثقفين ، ستجعلهم أقل قدرة على شراء الصحف والمجلات مما يضعف دخولها المالية . أما في الدول العربية الغنية ، حيث يؤذن المستقبل الاقتصادي بالخير ، فإن من المتوقع أن يصدر مزيد من المجلات ، ولا سيما المتخصصة كما ينتظر أن يزداد الطلب على شراء المجلات في هذه الاقطار .

ثانيا : أن العامل التربوي يمكن أن يؤثر في الجانب الاقتصادي للصحافة العربية تأثيرا ايجابيا مضادا للتأثير السلبي الذي سبق أن ذكرناه بالنسبة للدول العربية الفقيرة ، فتكاثر اعداد المتعلمين والمثقفين بفضل تطور التعليم ، سيؤدي إلى زيادة اعداد القراء الذين يمكن أن يقبلوا على شراء الصحف والمجلات واقتنائها ، وهذا من شأنه أن يقود إلى تحسين اقتصاديات الصحافة العربية .

وبتعبير آخر فإن الجانب الاقتصادي للصحافة العربية سيتعرض إلى تأثيرين متعاكسين أحدهما ايجابي والثاني سلبي ، وغلبة أحد هذين العاملين على الآخر هو الذي يقرر طبيعة الاحتمالات والتطورات المنبثقة عن التأثيرات الاقتصادية .

ثالثا : من المرجح أن تتجه العلاقات الصحفية العربية مستقبلا نحو التنظيم والانضباط ، بدلا من التسيب الحالي ، فالمؤسسات الثقافية والصحفية العربية ستميل إلى الحث

على مراعاة الاصول القانونية في التعامل بين المجلة والكاتب ، وإلى التشدد في محاربة لصوص الكتابة وادعياء الادب ، مما سيكون له انعكاسات ايجابية على مسيرة الصحافة العربية .

رابعا : من المؤكد أن يكون هناك تخصص أدق لدى المجلات العربية ، مجارة للاتجاهات العلمية الحالية التي يزداد اعتمادها على التخصص الدقيق في مختلف فروع المعرفة ، وحتى المجلات المنوعة ستزداد عنايتها بتكريس ملفات متخصصة بموضوعات معينة .

خامسا : نظرا للشعور المتنامي بتفوق الدول المتقدمة علينا في الميادين العلمية والتقنية والثقافية ، فإن من المرتقب أن يزداد اهتمام الصحافة العربية بنشر البحوث المترجمة ، ولا سيما في المجال العلمي ، ومن المرجح أن تصدر مجلات جديدة متخصصة بالمادة المترجمة ، على غرار مجلة ( الثقافة العالمية ) التي يصدرها المجلس الوطني الكويتي للثقافة والفنون والآداب . ومجلة ( العلوم ) التي تصدرها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي .

سادسا : أن الأوضاع التنموية للاقطار العربية تجعل من المتوقع أن يكون هناك اهتمام أكبر بالمقالات العلمية والاقتصادية . وتساؤل الاهتمام بالأعمال الأدبية .

أما المقال السياسي فيبدو أنه سيظل ، على المدى القريب ، يحوم حول العموميات والقضايا الدولية



والشعارات العاطفية دون أن ينفذ الى لب المشكلات السياسية العربية . وقد يتغير هذا في المستقبل القريب .

سابعا : تمشيا مع التطورات الحديثة في مختلف أرجاء العالم ، فإن الصحافة العربية ستهتم بموضوعات جديدة كموضوعات البيئة والسلام والمستقبل ، وحقوق الانسان الى جانب الموضوعات التقليدية .

ثامنا : من المنتظر ظهور مزيد من المجلات التي توزع على نطاق عربي شامل نتيجة لتعاظم نمو الشعور العربي العام .

#### التأثير في مستقبل الصحافة العربية :

ليس المهم التكهن بشأن مستقبل الصحافة العربية ، بل الالتماس العمل على التأثير في مجريات الاحداث بشكل يجعل التطورات تقترب بقدر ما يمكننا ذلك من المسار الايجابي ، وتبتعد عن المسار السلبي ، وهذه هي مهمة النقطة الرابعة التي تتجلى في كيفية التأثير في مستقبل الصحافة العربية . وهنا علينا اولاً ان نحدد من هي الجهات التي تستطيع ويتوجب عليها ان تتحرك لرسم مستقبل افضل للصحافة العربية ، ومن الواضح ان هذه الجهات هي الحكومات والمؤسسات الثقافية والصحف والمجلات والكتاب ، فلكل من هذه الاطراف دورها الذي يمكن ان تؤديه خدمة لمسيرة الصحافة العربية خلال السنوات والعقود القادمة ، ويبدو ان

دور الحكومات هو الابرز لانها تسيطر على العديد من المجالات الحيوية بالنسبة للصحافة ، ومن بين هذه المجالات : الاتفاق على الصحافة ، والرقابة الاعلامية على الكلمة ، ومكافحة الامية .

فاذا وضعت الدولة اموالا اكثر تحت تصرف الصحف والمجلات ، وخففت قيود الرقابة على المواد المرشحة للنشر ، وعملت على الاسراع في القضاء على الامية وتخريج افواج جديدة من المتعلمين التواقين الى القراءة ، فان هذه الاجراءات من شأنها ان تؤدي الى تغيير مسار الصحافة العربية تغييرا جذريا نحو الافضل .

وبالنسبة للمؤسسات الثقافية ، فان اسهامها يمكن ان يتجلى في سن القوانين والتشريعات لحماية العمل الكتابي وصيانة حقوق الكاتب والمجلة ، وتنظيم العلاقة بينهما ، ومكافحة الكتابات المشبوهة والمفوضة ، واصداد قوائم سوداء بأسماء لصوص الكتابة والمرزقة من اشباه الكتاب الذين يسيئون الى المجلات والقراء ويشوهون صورة الصحافة العربية . وللمجلات والصحف العربية دورها المهم ايضا ، فهي تستطيع ان تجعل الجودة وارتفاع المستوى المقياس الوحيد للنشر ، وان تتوجه في اهدافها ومادتها وكتابها توجها عربيا واسعا ، وان تبتعد عن نشر الكتابات التي تهدف الى الترويع الدعائي ، وان يكون شعارها في النشر

الدقة العلمية بدلا من الاثارة الصحفية ، وغير ذلك من الاجراءات التي يمكن ان ترفع مستوى المادة المنشورة ، اما دور الكتاب فهو حيوي جدا ، لأن هؤلاء يستطيعون التحرك على صعيدين :

الاول : التحرك من خلال الوظائف التي يشغلونها في المؤسسات الثقافية والمجلات .

الثاني : التوجه بكتاباتهم المنشورة الى معالجة المشكلات الحساسة ، وخدمة أهداف المجتمع والثقافة ، بعيدا عن الاغراض الشخصية . وبصورة عامة فان من بين ما يجب أن تتضافر جهود الاطراف الاربعة على تحقيقه :

\* زيادة الميزانيات المالية للصحف والمجلات العربية .

\* توفير درجة اكبر من الحرية للصحافة

\* تحسين برامج محاربة الامية ، ولا سيما في مجال تعليم الكبار ، للمساعدة على نشوء قراء جدد .

\* توخي الموضوعية والحياد والدقة العلمية ومراعاة الأصول القانونية في النشر .

\* دعم فكرة التواصل الصحفي والثقافي العربي من خلال زيادة تشجيع التعاون بين المجلات العربية والكتاب العرب في كل مكان .

وبعد ، فهناك غير ذلك بالطبع عدد من الخطوات التي يصعب حصرها في مقال واحد ، والتي يمكن اتخاذها لتحقيق مستقبل أفضل للصحافة العربية ■





رحماك يا خالق الدنيا وما فيها  
يا من اذا وقف المضطر يجأر في  
أظننا رمضان فانتبهت الى  
في عالم هبطت تجري مزالقه  
فيه الاخاء غدا اسطورة طويت  
حتى المودة قد جفت منابعا  
وماجت النفس في شتى رغائبها  
ظلمتها زما اذ كدت اوردها  
فصمت عما نهاني الله مبتغيا  
أغلقت ابواب نفسي عن مباحها  
لا اغو فيها ولا تأثيم يدفعها  
به تسبح الى الاحسان يرفعها  
رحلت بالنفس عن دنيا .. لاذنذا  
كيما اعودها كبح الجراح اذا  
غسلت نفسي من ادرانها فست  
وبت استشعر الايمان يملؤني  
الى التقى .. وسبيل المتقين لمن  
نجواني بالبر والتقوى واسعد في  
لعني اجد الاسلام يرجع بي  
حتى يعود اخاء في مدارجنا

قد جنت سادك بالاوزار أقيها  
رحماك تكشف أهوالا يعانيتها  
أنني أعيش ضياعا مغرقاً تيهها  
نحو الرذائل .. تعلوها فتدنيها  
لا العقل يذكرها .. لا القلب يحييها  
يا للنفوس غدت والليل يطويها  
من الدنيا وفيها .. بنس ما فيها  
موارد سوء .. تغريها فتدريها  
مرضاته بخصال البر آتيها  
ورحت افتح ابوابا تحليها  
نحو الرذائل .. لا شيطان يغويها  
شوق الى غاية جلت مجاليها  
تذيق عاشقها نارا وتشويها  
عادت الى ذكر شي، من ملاهيها  
نحو الضياء لترقى في مراقيها  
نورا يجل عن الدنيا وما فيها  
يطهر النفس من ادران ماضيها  
همس الصلاة .. وفي حب أوديتها  
الى الساحة تحيا بين اهليها  
يحيى مبادئنا علما وتوجيها



كثيرا ما يتساءل الناس عن معنى الاعاقة العقلية او التخلف العقلي . وغالبا ما يكون هذا التساؤل جزءا من مناقشة بين أناس ينوون الزواج ، أو آخرين شاهدوا طفلا ذا صفات معينة ، يتصرف بشكل غريب او له مميزات جسمية معينة ، توحى بأنه غير طبيعي . أو هم اناس لديهم طفل يحمل هذه الصفات ولكن الخجل يمنعهم من مراجعة ومتابعة حالته .

ان واجب علماء النفس والاختصاصيين النفسيين تقديم معلومات عن معنى الاعاقة العقلية ، وذلك بوضع النشرات واقامة الندوات واللقاءات وتوفير الافلام التثقيفية التي توضح طريقة التعامل مع الطفل المعاق . ان ولادة طفل معاق عقليا يسبب صدمة للأسرة التي تختار امام هذا الوضع ، فتارة تضع اللوم على نفسها وتارة على المستشفى او الطبيب ، ثم يصاب الوالدان بالخجل والارتباك ويحاولان اخفاء الطفل عن أعين الناس وقد يشعران بالحرج ، ثم تنتقل الأسرة الى مرحلة البحث عن علاج لهذه المشكلة بعد الاعتراف بوجودها .



أصبح موضوع الاعاقة العقلية من الموضوعات المهمة التي تعني بها الامم المتحدة ، فكثير البحث في مفهوم الاعاقة العقلية وزاد الاهتمام بهذه الفئة من افراد المجتمع ، وادركت الحكومات والمؤسسات الخيرية ضرورة تدريبهم وتعليمهم . ومن المهم في البداية تحديد وتعريف معنى الاعاقة العقلية بحيث يكون هذا التعريف جامعا للعوامل الطبية والاجتماعية والنفسية والاقتصادية والجسمية والتربوية . وقد كثرت التعريفات التي خاضت في هذا المجال ، فظهرت التعريفات الاجتماعية ، والطبية ، والسيكومترية .

لقد انصب اهتمام التعريفات الاجتماعية على التكيف الاجتماعي للفرد فالناس يصفون سلوك الفرد بأنه غير طبيعي أو شاذ اذا كان سلوكه لا يتوافق مع سلوك من هم في مثل سنه . وكذلك الامر اذا عجز الفرد عن التكيف مع البيئة الاجتماعية وفشل في تكوين علاقات اجتماعية مقبولة . أما الاتجاه الطبي فركز على اصابة المراكز العصبية التي تحدث قبل الولادة ، مثل عدم اكتمال نمو الدماغ نتيجة لمرض او اصابة قبل المراهقة او بسبب عوامل جينية وراثية . أما الاتجاه السيكومتري فقد اعتمد على مقاييس الذكاء مثل مقياس بينيه ، ووكسلر ، وستانفورد بينيه ويكون أداء الفرد في هذه المقاييس هو المحك ، فمن تقل نسبة ذكائه عن ٧٥ درجة يعد من فئة المعاقين عقليا .

أما الجمعية الامريكية للتخلف العقلي فترى أن مفهوم الاعاقة العقلية يشير الى مستوى الاداء الوظيفي العقلي العام الذي ينخفض عن المتوسط انخفاضاً ذا دلالة ويرتبط بخلل في سلوك الفرد التكيفي ،

تظهر آثاره في مرحلة النمو لذا فقد صنفت الجمعية الامريكية ( AAMD ) الاعاقة العقلية الى مستويات هي :

الاعاقة البسيطة : تكون نسبة الذكاء فيها أقل من ٧٠ درجة .

الاعاقة المتوسطة : تكون نسبة الذكاء فيها أقل من ٥٥ درجة .

الاعاقة الشديدة : تكون نسبة الذكاء فيها أقل من ٤٠ درجة .

الاعاقة الاعتدائية : تكون نسبة الذكاء فيها أقل من ٢٥ درجة .

ويقوم الاختصاصي النفسي باختبار ذكاء الطفل بعد أن يعرضه أهله على المركز او الاختصاصي لتحديد نسبة ذكائه ، ومن ثم تحديد نوع الاعاقة ، ومن جهة اخرى يقوم الاختصاصي الاجتماعي ايضا بدراسة حالة الطفل لمعرفة امكان وتكيفه في المجتمع واعتماده على نفسه ، كما يقوم الاطباء المختصون بالكشف عن النمو الجسمي للطفل وكذلك الامراض والحوادث التي تعرض لها ويقومون ايضا بدراسة تاريخ حمل الام وظروف الولادة ، وفحص الحواس والجهاز العصبي ، وتحتاج هذه الى فحوصات طبية مخبرية . إن التصنيف حسب نسبة الذكاء يفيد في تحديد البرنامج للمتعاقين عقليا وكذلك اعداد قائمة بأهم المهارات التي يحتاجها المعاق .

#### صفات (الاعاقة العقلية)

هناك صفات قد تكون واضحة تساعد في عملية التشخيص وهي بمثابة خصائص وصفات للمعاقين عقليا وهي :

#### أولا : الناحية الجسمية :

يمتاز المعاقون عقليا بصفات جسمية خاصة منها صغر حجم الجسم وقلة الوزن فيكون وزنهم أقل من العادي ، وتظهر بعض التشوهات الخلقية ، حيث

يلاحظ اختلاف حجم المجموعة عن الشكل الطبيعي ، وربما صاحب ذلك بعض الاختلافات في شكل العينين والفم واللسان والاطراف . كما أن النمو الحركي يتصف بالتأخر وعدم الاتزان ، ويكون النشاط الجنسي أقل وضوحا ويلاحظ ضمور في الاعضاء التناسلية أحيانا .

#### ثانيا : الناحية العقلية :

صنفت فئة المعاقين عقليا على ان نسبة ذكائها أقل من ٧٠ درجة ، لذلك فمن الملاحظ وجود ضعف عام في الصفات العقلية مثل ضعف الذاكرة والانتباه والادراك والتكلم ، ونجد ان النمو اللغوي يتأخر عن المتوسط . كما تكون قدرة هذه الفئة على الفهم والتركيز أقل ، مما يؤثر على التحصيل العلمي .

#### ثالثا : الناحية الاجتماعية :

ان أحد مميزات تعريفات الاعاقة العقلية هو مقدار التكيف الاجتماعي لدى الفرد ، ومدى تكيفه مع المجموعة ، فكثيرا ما يعي المعاق عقليا اختلافه عن الناس وأنه أقل من غيره ، لذلك نجده لا يهتم بمظهره ونظافته ولا يلجأ الى تكوين علاقات اجتماعية .

#### رابعا : الناحية الانفعالية :

المعاقون غالبا غير متزنين انفعاليا فهم غير مستقرين ، سريعى الاستجابة أحيانا وبطيئى الاستجابة في أحيان اخرى وهم أقل قدرة على تحمل القلق والاحباط .

#### سبب (الاعاقة العقلية)

يعد البحث في الاسباب التي تؤدي الى الاعاقة العقلية امرا ضروريا ، فلا بد للاسرة من معرفة هذه الاسباب لادراك اهميتها والوقاية منها في حال حدوثها لذلك سندرس الاسباب في كل مرحلة من المراحل التي يمر بها الفرد .

مرحلة ما قبل الولادة : وهي مرحلة ما بعد الاخصاب الى نهاية فترة الحمل .

مرحلة الولادة : وهي المرحلة التي تتم فيها عملية الولادة .

مرحلة ما بعد الولادة : وهي المرحلة التي يمر بها الطفل بعد ولادته .

مرحلة ما قبل الولادة :

هناك أسباب جينية وهي نوعان ( مباشرة ، وغير مباشرة ) وغير جينية تؤدي الى الاعاقة العقلية .

الاسباب الجينية :

١ - الاسباب الجينية المباشرة :

للوراثة أهمية كبيرة في نقل الكثير من الصفات كما هو الحال في الامراض الاخرى ، فالطفل يرث الاعاقة إما من والديه أو من أجداده عن طريق الجينات الوراثية . فهناك ما يسمى بالاعاقة الناتجة عن الجينات السائدة ( تخلف عقلي سائد ) وتظهر في جميع الاجيال بنسبة ١:٣ وهناك نوع يسمى « الاعاقة المتنحية » ، الذي تسيبه الجينات المتنحية التي يكون مصدرها والدين سليمين ، إلا أحد اجدادها كان مصابا بالاعاقة العقلية ، لذلك ينقل الابوان ذلك المرض بدون أن يصابا به .

٢ - الاسباب الجينية غير المباشرة :

وتنتقل الى الجنين إما من كلا الوالدين أو من أحدهما . وهذا يؤدي بدوره الى اصابة الدماغ والجهاز العصبي بتلف مما يؤدي الى الاعاقة العقلية ، ويندرج تحت هذه الاسباب الجينية غير المباشرة الآتي :

\* العيوب المخية : ويظهر ذلك في شكل الجمجمة الشاذ الذي يصحبه صغر او كبر في حجم الدماغ . وهذه العيوب تنتقل عن طريق الجينات ولا بد من الإشارة هنا الى ان الاساس هو مقدار الاعاقة الذي يلحق بالدماغ وليس حجم الجمجمة .

\* اضطرابات تكوين الخلايا : وتنتقل عن طريق جينات معينة تؤثر على التكوين السليم للخلايا وخصوصا خلايا الدماغ .

\* مشاكل واضطرابات التمثيل الغذائي : وقد أمكن التعرف الى ٩٠ نوعا من الامراض التي تصيب الجنين نتيجة الخلل في التمثيل الغذائي ، ومثل هذا النوع من التخلف لا يورث ، ويحدث نتيجة طفرة في الجينات سببها اضطراب عملية الهدم والبناء ، ومن اهم انواع هذه الاضطرابات :

الفيلكتيون يوريا : ويظهر بوجود حامض الفينيليروفك في بول الطفل بسبب عدم وجود الأنزيم اللازم ، ويحدث هذا اذا كان كلا الوالدين يحملان المرض نفسه فاحتمال اصابة الجنين يكون بنسبة ١:٤ وهذه الحالة يمكن علاجها او الوقاية منها اذا كان تشخيص المرض مباشرا .

جالاكتوسيميا : وهو اضطراب عملية تمثيل الجلوكوز ويورث كصفة متنحية ، ويمكن الكشف عنه مبكرا ومعالجته .

الهوموسيتين يوريا : وهو اضطراب التمثيل الغذائي لأحد الاحماض الامينية .

الاسباب غير الجينية :

يتأثر الجنين في فترة الحمل بالكثير من المؤثرات البيئية . فأثر البيئة يبدأ منذ اللحظة الاولى للاخصاب ، كما أن حالة الأم الصحية والنفسية لها أثر كبير على نمو الجنين ، ومن هذه المؤثرات اصابة الأم الحامل بالحصبة الألمانية او مرض الزهري خاصة في الأشهر الثلاثة الاولى من الحمل . واصابة الجنين احيانا ببعض الامراض التي يمتاز بها جنس معين دون آخر ، واصابة الأم الحامل بحوادث خارجية كالتعرض لاشعة اكس او الحمى الشديدة ، وتعرضها لنقص في كمية

الاوكتجين اللازمة ، او سوء التغذية ، لذلك يجب على الام مراجعة الاخصائي باستمرار وتناول الفيتامينات اللازمة والاهتمام بالتغذية المناسبة .

مرحلة الولادة :

وهو ما يتعرض له الام خلال عملية الولادة ذاتها مثل الولادة العسرة والاختناق حيث تقل كمية الاوكسجين الواصلة الى دم المولود وايضا استعمال الاجهزة والالات في عمليات الولادة المتعسرة .

مرحلة ما بعد الولادة :

قد يتعرض المولود لبعض الحوادث او الامراض التي ربما تسبب تلفا في الجهاز العصبي ، ومن هذه الامراض التهاب السحايا ، واضطرابات الغدد ( الغدة النخاعية ) والتهاب الدماغ ، واصابة الدماغ نتيجة الحوادث والصدمات ، وكذلك الامراض التي تصيب الاطفال مثل الحصبة الألمانية والحمى القرمزية حيث تمثل مضاعفات هذه الامراض ( كارتفاع درجة الحرارة ) خطورة قد تؤدي الى تلف خلايا الدماغ .

### البيئة وأثرها على الطفل

ان اثر البيئة في تشكيل سلوك الفرد واضح ، حيث تسهم البيئة في تكوين الفرد ثقافيا واجتماعيا ، وهكذا تساعده وتغده بوسائل التكيف في المجتمع ، فالاسرة التي تهتم بتعليم أطفالها طرق التكيف السليم والتعامل البناء بين الأفراد تحظى في الغالب بطفل طبيعي . والحرمان الاجتماعي والثقافي لها اثر كبير على شخصية الطفل ، لذا علينا الاهتمام بحياة اطفالنا الاجتماعية ومراعاة طرق تكوين الصداقات بينهم ، وكذلك تعليم اطفالنا التمييز بين السلوك الخاطئ الذي غالبا ما تكون نتائجه غير سارة ، وبين السلوك السليم ، وهذا التمييز من شأنه ان يثري



الخصيلة السلوكية لاطفالننا ويساعد على ايجاد حياة سوية لهم .

### الوقاية من العقاقير العقلية

لقد توصل العلم الحديث الى معرفة الكثير من الاسباب التي تؤدي الى التخلف العقلي من حيث العوامل الوراثية ، وعوامل سوء التغذية ، والحوادث وسوء التمثيل الغذائي . وعلى الام الحامل مراجعة الطبيب باستمرار ، واتباع الارشادات الوقائية التالية :

- الاستفادة من الارشاد الجيني ، خصوصا عندما يكون هناك فرد متخلف عقليا في العائلة واحتمال ولادة طفل معاق آخر .

- من الافضل ان يكون الانجاب قدر الامكان في السن الواقعة بين ٢٠-٣٥ .

- ان تكون هناك فترة ستين بين الحمل الاول والثاني .

- ضرورة التنبيه لاختطار الولادات المبكرة .

- التركيز على العناية الطبية في فترة الحمل والولادة .

- تأكد الام من انها قد طعمت او اصيبت بالحصبة الالمانية من قبل .

- الاهتمام بالتغذية المناسبة والحصول على الفيتامينات والبروتينات الكافية .

- الامتناع عن تناول الادوية بدون اشراف طبي .

- الاهتمام بتوفير جو نفسي وتربوي واجتماعي جيد للطفل سواء في محيط الاسرة او المدرسة .

### العقاقير العقلية وقاية وتدريب

التصنيف التربوي هو احد طرق تصنيف المعاقين عقليا حيث نجد وصفا لقدرات كل فئة من حيث القدرة على التعلم والتدريب وذلك وفق الترتيب التالي :

- \* القابلية للتعلم : ونسبة ذكاء هذه الفئة تقع بين ٥٠ الى ٧٥ درجة ، وهي توازي

مستوى الاعاقة العقلية البسيطة حسب التصنيف الاجتماعي ، علينا ان نتذكر هنا ان الطفل المعاق عقليا لن يصل اداؤه الاكاديمي الى مستوى الطفل العادي فهو يحتاج الى مدرسة خاصة وصفوف دراسية مجهزة تجهيزا خاصا ، لذلك فهناك تخصصات اصبحت مهمة الان مثل التربية الخاصة ، وخصائى التحليل السلوكي ، ووظيفة هؤلاء تعليم وتدريب هذه الفئات ، وتشير الدراسات الى ان هذه الفئات يمكن ان تعمل وان تتكيف مع البيئة .

- \* القابلية للتدريب : تتراوح نسبة ذكاء هذه الفئة من المعاقين بين ٢٠ الى ٥٥ درجة وقدرتهم على التحصيل الاكاديمي ضئيلة جدا ، الا ان لديهم القابلية لتعلم مهارات العناية الذاتية ، والتعامل مع الاسرة والجيران ، والمساهمة في الاعمال المنزلية .

- \* الاعتماديون : ولا توجد لديهم قابلية للتدريب ، وتتراوح نسبة ذكائهم بين ٢٥ الى ٣٠ درجة . وهذه الفئة تحتاج الى الرعاية والاشراف بشكل مستمر .

### رعاية المعاق عقليا :

اذا وجد هذا الطفل داخل الاسرة فلا بد من زرع الاحساس لديه بأن هناك من يراعه ويهتم به . ولا بد للاسرة من ان تتلقى نوعا من التدريب في كيفية التعامل مع الطفل المعاق . ان ردود الفعل الحادة والعقاب المستمر لن يفيدا معه ولن يُغيراً من سلوكه الشاذ .

وهناك الكثير من اسباب تعديل السلوك كاللجوء الى التشجيع والكلمات الطيبة التي من شأنها ان تساهم في تعليم السلوك الايجابي في التعامل مع الآخرين .

ان الاعتناء بالطفل المعاق هو مسؤولية كل افراد الاسرة . فالأم مسؤولة عن رعايته وكذلك الاب والاخوة والاخوات لتسهيل امور حياته . والطفل المعاق لا يحتاج الى العطف والشفقة بل يحتاج الى الدعم والتدريب ، اذ ان العطف وحده والشفقة لا يجديان شيئا . المطلوب دائما هو تفهم حالته ومحاولة الاسرة الاتفاق على خطة متناسقة متجانسة في التعامل والتدريب ، فمن الخطأ أن تُشجع الام سلوكا معيناً ثم يأتي الاب او الاخ ويعاقب على هذا السلوك ، اذ لابد من التوافق في المعاملة .

كما يجب ان لا يعامل المعاق معاملة خاصة دائما ، ففي كثير من الحالات نجد ان الاخوة يغارون من هذه المعاملة الخاصة ، وربما يؤذون الطفل او يقومون ببعض الافعال التي من شأنها ان تلفت نظر الوالدين اليهم على امل ان يحظوا بنصيبهم من الاهتمام المائل من الوالدين .

وقد عمدت المدارس الخاصة ، الى وضع برامج تدريبية ، لكل مرحلة من المراحل التي صممت حسب احتياجات كل فئة ، كما تساعد مراكز التدريب الخاصة على تدريب الطفل المتخلف على مهارات معينة ربما تساعد على العمل مستقبلا ، كذلك تقوم هذه المدارس بتعليمهم بعض المناهج الاكاديمية .

لذا يتوجب على الاسرة التي لديها طفل معاق ان تسارع الى مراكز التدريب الخاصة ، من اجل الاستفادة قدر الامكان من امكانيات هذه المدارس وخبراتها في التدريب والتعليم ، فالطفل المعاق له حق في التعلم والتدريب والعيش بسلام كما يعيش الآخرون في هذا المجتمع ■

اسمه علي ، ولقبه صدر الدين ، ابن نظام الدين احمد بن محمد بن معصوم . وتمضى المصادر في سلسلة نسبه حتى تختمها بعد ذكر ثلاثين جدا بالخليفة الراشدي علي بن ابي طالب - رضي الله عنه - فابن معصوم برعم يافع من براعم النسب النبوي الشريف ، في غصن يافع من نبع شجرته المؤتلة الجذور والأصول .

ولد شاعرنا في المدينة المنورة عام ١٠٥٢ للهجرة ، وبعد سنتين من ولادته سافر ابوه الى الهند ، حيث استدعاه سلطان حيدر آباد عبدالله قطب الذي اعجب بفزارة علمه فزوجه ابنته ، واعتمد عليه في ادارة مملكته . أما الشاعر فانتقل مع امه ابنة الشيخ محمد ابن احمد ، امام الشافعية في الحجاز ، الى مكة المكرمة واستقر فيها ، حتى بلغ الرابعة عشرة من عمره حين وصل اليه وفد من الهند برئاسة احد وزرائها ليصطحب الشاعر مع أسرته الى هناك بغية الالتحاق بأبيه ، فاستغرقت الرحلة تسعة عشر شهرا ، دون فيها الشاعر مشاهداته في الرحلة برا وبحرا ، واصبحت فيما بعد اساسا لمصنفه المعروف « سلوة الغريب واسوة الاريب » أو رحلة ابن معصوم ، موشاة بوصف الانهار والبحار والوهاد والجبال والوديان والاشجار والحيوانات والمدن والعجائب والغرائب واحوال السكان باستطرادات ممتعة موشحة بالمأثور من النثر والشعر ، متضمنة حكايات نافعة واخبارا نادرة ، جعلت المؤلف اثرأ أدبيا ثرا .

أقام ابن معصوم في الهند ستا واربعين سنة ، تقلبت فيها احواله ، وتداولته الاحداث فبعد ان كان الأمر الناهي ، حجر عليه صحبة ابيه بعد وفاة السلطان قطب شاه ، فبات ابوه في الحجر وهرب هو الى برهان بور ، فاستقبله سلطانها محمد اورنگ ، وولاه قيادة فرقة في جيشه ثم ولاء على ماهور زما ، وجعله فيما بعد رئيسا لديوان السلطنة ، وحين شعر بتغير اخلاق السلطان بعد ان تقدم به السن خشي سوء العاقبة ، فاستأذنه الشاعر بالسفر لاداء فريضة الحج ، ولكنه كان يضمّر العودة النهائية الى موطنه في الجزيرة العربية التي كان يحن اليها في غربته .

## الشَّعْرُ الْحَجَزِيُّ الْمَغْتَرِبُ

### ابن معصوم المدني

بقلم: د. عمران الكبيسي - الجامعة المستنصرية - العراق



وطابت نفسه فرحا بعد ان استقل المركب واطمأن الى سلامة  
الاياب ، فأنشد مترنما :

- ١ - اذا ما امتطيت الفلك مقتحم البحر  
ووليت ظهري الهند منشرح الصدر
- ٢ - فما للمليك الهند ان ضاق صدره  
على يمد تقضي بنهي ولا أمر
- ١٢ - كاني بفلكي حين مدت جناحها  
وطارت مطار النسر حلق عن وكر
- ١٣ - أسفت على المرسى بشاطيء جدة  
فجددت الافراح لي طلعة البر
- ١٤ - وهب نسيم القرب من نحو مكة  
ولاح سنى البيت المحرم والحجر
- ١٥ - وسارت ركابي لا تل من السرى  
الى مسوطن التقوى ومتجع البر
- ١٦ - الى الكعبة البيت الحرام الذي علا  
على كل حال من بناء ومن قصر

شعر ابن معصوم كما نراه على غير ما نتوقع من شاعر عاش بعيدا  
عن ارض العرب ، في زمن ضعف فيه التدفق الشعري بين أبناء  
العروبة أنفسهم ، حتى وسمت تلك الفترة بأنها مظلمة ، ولكن  
شعر شاعرنا جاء سهلا ممتعا متاسكا في تراكيبه ، لا تخلو صوره  
من دقة وبراعة . كأنه حايث فحول الشعراء فتهذب ذوقه ،  
وتثقت فطرته ، فاستقامت قوافيه وأوزانه ، وصحت لغته  
فصاحة وبلاغة وتمكن من صناعته . ومما يلفت النظر في شعر ابن  
معصوم تعلقه الشديد بموطنه الجزيرة العربية على الرغم من  
اقامته الطويلة في الهند ، وما حظي به هناك من مكانة رفيعة ،  
وعلى الرغم من مغادرته ارض الجزيرة صبيافعا قبل ان تنضج  
علاقاته الشخصية ، وقبل ان تتوثق صلاته باخوانه ، لم ينس  
موطنه ، وظل شديد التعلق بمراتع الطفولة ومدارج الصبا  
وملاعبها ، ولم تشغله ملذات الحياة ولا نوائبها عن الترنم  
بالشعر تحنانا وتشوقا وتلهفا الى موطنه ، ولا نكاد نجد له قصيدة  
طويلة ، او قصيرة تخلو من ذكر قلعة او ربوة او سفح او قرية .  
ومما قال في الغربة :

- خليبي هل عهدي بمكة راجع  
فقد قلت بالهند مني المضاجع  
وهل شربة من ماء زمزم ترتوي  
بها كبد قد أظلماتها الوقائع  
وهل عامر ريع الهوى بسويقة  
فعهدى بذاك الربيع للشمع جامع  
وهل من صفا من سالف العيش بالصفاء  
بعود لنا يوما فتصفو المشارع

سقى الله ما بين الحجون الى الصفا  
مرباع فيها للظباء مراتع  
وجداد بأجساد منازل جيرة

بين حمام الابطحين سراجع  
وحيا الحيسا بالمازمين مهاجرا  
فما عهدا عندي مدى السدھر ضائع

يتذكر الشاعر مواطن صباه فيذكرها ربوة ربوة ، وموضعا  
موضعا ، وتلة تلة ، فلقد سد حب نجد والحجاز على الشاعر  
في غربته كل المنافذ ، فلم يستطع العيش في سواهما ، لقد وصل  
حب الوطن في قلب الشاعر الى درجة العشق الذي يتسامى  
بالانسان قلبا وقلبا .

كانت الشعاب والمشارف والمرايع تشكل حضورا دائما في شعره ،  
ولم يكن ذكرها مجرد تقليد شعري في مطالع القصائد ، ولا  
احتذاء يترسم به من سبقه من الشعراء ، وانما ارتبط حضور  
الاماكن والمواضيع بذكريات شعورية دفينه في باطنه ، تستنفر  
الذاكرة ، وتستفز العاطفة لتنفذ في كل نسق من القول ، في  
الفخر ، والمدح والهجاء ، والغزل ، والشكوى ، والرسائل  
الاخوانية ، وفي الرثاء والعتاب ، من مطالع القصائد وبين  
ثنائها وفي خواتيمها ، مؤكدا تعلقه ببلاده ، وتشبه بوطنه  
وهيامه بمنازل الاهل . يقول مجسدا هذا الهوى والتعلق بقسم  
يستهل به قصيدة له منها :

- ١ - وحياتكم يا ساكني ام القرى  
ما كان حيكم حديثا يفترى
  - ٢ - اهوى دياركم التي من حلها  
حل الجنان بها وعمل الكوثر
  - ١١ - قال العذول وقد اطال ملامتي  
فيه الا تصغي ؟ فقلت لا ترى ؟
  - ١٣ - لا والذي فتن العقول بحسنه  
ما ارتاب قلبي من هواه ولا امرى
  - ١٤ - فارقته كرها وواصلت النوى  
قسرا وأضحى الصبر منتقص العرى
  - ١٥ - لم ادر اي الغصتين اسيفه  
ان عن لي ذكر الفراق او اعترى
  - ١٦ - افراق الفي ام فراق مواطني ؟  
وكلاهما لب بقلبي قد وري
  - ١٧ - لله أيام بمكة والصبا  
تهدي الى فودي مسكا اذفرا
  - ١٨ - اشري بكل العمر منها ساعة  
لو انها ممساة تباع وتشتري
- بكى ابن معصوم وطنه في البعاد بكاء الثكلان ، وتشوق الى

رؤياه ، وحن الى صدهاء حنين الصدى العطشان ، ولم يعل على ذكر وطنه في شعره شيء آخر زمانا ومكانا .

وتزامن في شعره جزع الاقامة في ديار الهند على ما فيها من نعمة ومكانة مع تطلعه بتوجع وولع إلى ارض الميلاد ، فأصبحت كل من نجد والحجاز رمزا يثير شجن الغربة وعذابها ، ولذة التعلق بالامل والخلاص بالعودة الى الامل وربوهم . فصهر الشاعر كلماته بحرارة العاطفة الملتته ، وسبكها بمشاعر الصديق المتقدة في صورة موازنة بين جزعه من تلك وولعه بهذه .

تذكر والذكرى تهب اخا الوجد  
مراتع ما بين الغوير الى نجد  
إذا شاقه من نحو رامة بارق  
ذرى عبرة من مقلتيه على الخد  
يحن الى احياء ليل بلدي الغضا  
وأين الغضا ويب المشوق من الهند  
ويقول بلسان العارف الواعي  
مازجا انتسابه الى آل هاشم وبيته  
بموطن القوم بتأمل المنكر لاقامته بعيدا عن أرض الوطن :

يقول الهاشمي غداة جزنا  
بحرار الهند نقطع كل وهـد  
اتذكر عن هوى تلعات نجد  
وأين الهند من تلعات نجد  
لم يكن الشاعر راضيا عن إقامته مادامت تقصيه عن مواطن اهله وصحبه وعشيرته واصفا صبابته ولوغته الى بلده ومنشأه وما أصابه من العنت والمكابدة جراء البعد والفراق .

أصبو من الهند الى نجد هوى  
وأين نجد من ديار الهند  
والتقى كل رياح خطرت  
أحسها ليلا نسيم نجد  
آه من البين المشتت والنوى  
كم قرحا من كبد وخد  
ويؤكد الشاعر هويته العربية وعقيدته الاسلامية وولاه الى موطنه الذي لم يعد يفرق فيه بين موضع وموضع ، انه ينتمي اليها جميعها ، وحب الوطن من الايمان لاسيا اذا كان موطن الوحي ، وديار المشاعر حيث البيت الحرام الذي فرض حجه على من استطاع سبيلا :

آه لأيام الحجاز وساكني  
ارض الحجاز وروضة المعطار  
لم أوفه حقها حال به على  
قلبي الكئيب ومدمعي المندار  
قسما بمكة والحطيم وزمزم  
والبيت ذي الاركمان والأسفار  
ما عن لي ذكر الحجاز وأهله  
الا عذمت نجليدي وقراري

الاحساس بالصدق ينساب مع نبرة الوتر الصوقي وصدى الحروف وفواصل السكت ، ولم يكن بالامكان مطالبة فنيا بأكثر من هذا ، فهو العالم والامير والمصلح والمربي المتزن ، فلا جنوح في الخيال ولا مبالغة في المقال .

كان ابن معصوم شاعرا فذا ، وكاتباً مبرزا ، ومعلما رائدا ، وحين نستقرى ملامح شخصيته واخلاقه من شعره نتذكر الشريف الرضي ، ونستحضر شمائله أسلوبا ومنهجاً وهمة وكبرياء . ولعل ابن معصوم كان يترسم خطاه عن قصد ، ويتفحص مواقفه وفلسفته في الحياة ، فهو في الغزل مثلاً يتوجه وجهة يستملحها اولوا الصبا ، ويستظرفها اهل الفن ، ولا يأبأها الزهاد موازنا بين عين العقل ولسان العاطفة :

وذات حسن اذا ميّلت برآقها  
فالشمس داهشة والبدر مفتضح  
عائيتها بعد مال الحديث بها  
عني يا زجـه من دلهـا ملح  
فأعرضت ثم لانت بعد قسوتها  
حتى اذا لم يكن للوصل مطـرح  
أغضت وارضت بها أهوى وعفتنا  
تأبى لنا ما أثما في الحب يجرح  
فلم نزل لابس ثوب العفاف الى  
أن كاد يظهر في فرع الدجى جلع  
كان التوسط في الاشياء سمة ظاهرة في شعره ، الحكمة تقوده الى المنطق ، والعقل يشده الى الموضوع ، فحماء الوعي من الجنوح للخيال والاستغراق في وصف الذات ، ولكنه لم يغرب في القول ولم يعاظم في الكلام كما هو الحال في شعر العلماء .

وكما كان ينشد في غزله العفة والنزاهة والابتعاد عن مواطن الريبة ، كان يظهر درجة عالية من الاعتزاز بالنفس في فخره بالآباء والاجداد بلا تطرف محموم ولا تعصب مذموم بل بأسلوب محمود مقبول :

ليقع الدهر بي ، ما شاء وليقم  
ليس التضاؤل للأهوال من شيمي  
ما جرد الدهر عضبا من فوادحه  
الا وجردت عضبا من شبا همي  
كم عاذر عاذل في الدهر قلت له  
اقصر فليت لك لم تعذر ولم تلم  
غيري لتهدي الليالي وتضل به  
فلست منها على حال بمتهم  
انضو الليالي وتنضوني منادمة  
وما قرعت بها سنا من الندم  
فقل لمن سامني صبـرا على مضض  
من القطيعة عمدا غير محتشم  
لا تحسبن وان الفيتنـي سـلما  
يوما بمستسلم للحادث العمم



جراغ عام ١١٢٠ هـ على غير ما كان يطمح ان يعود ويدفن في موطنه بالجزيرة .

ترك لنا ابن معصوم نحو عشرين كتابا في الادب والشعر والنحو والفقه والتراجم والرحلات ، مازال اكثرها مخطوطا ، ومن اشهر ما طبع من مصنفاته « انوار الربيع في انواع البديع » سبعة اجزاء طبع في العراق عام ١٩٦٨ م ، وكتابه « سلافة العصر في محاسن الشعر بكل مصر » طبع على نفقة أمير قطر ، واعيدت طباعته اكثر من مرة ، ثم كتابه المذكور سابقا « سلوة الغريب واسوة الارب » الذي نشرته مجلة المورد واعيدت طباعته كتابا بتحقيق شاهر هادي شكر محقق ديوانه الذي يضم ما يربو على خمسة الاف بيت ونشرته مكتبة النهضة العربية عام ١٤٠٨ هـ .

لا يعد ابن معصوم المدني من المغمورين فقد طبعت بعض مؤلفاته وترجم له الكثير ممن كتب في الرجال وسيرهم ، ولكنه لم ينل من العناية ما يستحقها ، ولا سيما من ابناء وطنه فهازال الكثير منهم لا يعرف عن الشاعر شيئا .

عسى ان تكون هذه المحاولة حافزا لأهل الجزيرة وغيرهم للتعرف على هذا الرجل وشعره وعلمه من لدن قومه وابناء جلدته ، وان تلفت اليه الانظار لينال ما يستحق من الدراسة

#### والبحث ■

لئن صدعت صفاء الشمل مجتهدا  
فما عطفت على قــــرــــبي ولا رحم  
ماذا على الفرع خائنه الاصول اذا  
تأصل الفرع بين المجد والكرم

وحرص في شكواه على التحلي بأخلاق قومه ، فلا يشكو من ضعف ، ولا من مهانة ، وانما ينشد الصبر على نوائب الدهر ، والثبات في مجالدة الايام عن عزم وتصميم قوين :

صبرت على حكم الزمان وذو الحجا  
ينال بعون الصبر ما كان راجيا  
وقلت لعل الدهر يشي عنانه  
فانني عن لوم الزمان عنانيا  
ولو اجدت الشكوى شكوت وانما  
رايت صروف الدهر لم تشك شاكيا  
فليت رجــــالا كنت املت نفعمهم  
تولوا كفافا لا علي ولا ليا

وفي نظمه للشعر لم يخرج عن محيط الالتزام العقائدي ، والقيم الاجتماعية ، والغايات السامية ، والنيات الحسنة ، يقول شعره بتأن وعناية ناحتا معانيه من الصخر مجودا في اتباعه لسنن السابقين الشعرية ، مترفعا عن الدنيا ومما قال :

ونزهت شعري عن هجاء ومدحة  
ولولا الهوى ما كنت اطرى الغوانيا  
ولست اعد الشعر فخرا وانني  
لأنظم منه ما يفوق الدراري  
على انني من هــــاشم في صميمها  
وحسبك بيتا في ذرى المجد ساميا

عاد ابن معصوم الى وطنه ، فزار مكة المكرمة ، وادى فريضة الحج وكحل بصره برؤية القبر النبوي الكريم ، ولكنه تمنع في حال الناس ، فلم يلق ما يسره بعد ان وجد نفسه وحيدا لا تأبه به الا القلة من معارفه ، فأله تغير الاحوال والطباع ونسيان الاصدقاء له بعد غربة نصف قرن كان مخلصا فيها لهم ، مقيدا بسلاسل محبتهم ، فسافر الى العراق متنقلا بين بغداد وكربلاء والنجف والبصرة فما وجد فيها جوا ملائها وانتابه شعور بالغربة بين اهله وذويه وفي موطنه وبلده هذه المرة ، فواصل مسيرته الى ايران فزار خراسان وقم واصفهان ، وساء اضطراب الاحوال ايام السلطان حسين الصفوي ، فاتجه الى شيزار واقام فيها على مضض ناويا العودة ثانية الى وطنه في الجزيرة العربية ولكن المنية عاجلته ، منكبا على التدريس والتأليف ، ودفن في محرم الشاه





# الزواحف المربعة الديناصورات



( ٤٩ مليون سنة ) وثانيهما العصر الجوراسي ( الجوري ) Jurassic ( ٤٦ مليون سنة ) وثالثهما العصر الكريتاسي ( الطباشيري ) Cretaceous ( ٧٢ مليون سنة ) .

وبنظرة مقربة ، لما كانت عليه حال الارض وقتها ، سوف نجد أن العصر الترياسي قد شهد انحسارا كبيرا للبحار ، وساد المناخ الصحراوي وشبه الصحراوي وشاعت بعض انواع من الحفريات اللاقارية مثل المحاريات والقواقع والمرجان . كما شهدت الارض في العصر الجوراسي طغيان البحار على القارات وبرز النشاط البركاني في مناطق كثيرة من الكرة الارضية . وفي نهاية الحقبة ، اي في ( العصر الطباشيري ) حدث هبوط في القارات وانغمار معظمها مع تكون طبقات سميكة من الطباشير .

تلك كانت بعض السمات الرئيسة لهذه الحقبة . وقد كانت حقبة الحياة المتوسطة وبتحديد اكثر « العصر الجوراسي » هي ذلك الزمان الذي نعيه . واذا جاز لنا ان نستعير ما يعبر به في عالم البشر تاريخا ودولا ، فان الدولة التي سادت وتحكمت على كوكب الارض قبل ٢٣٠ مليون سنة واستمر ملكها حوالي ١٦٧ مليون سنة هي دولة الديناصورات .

والديناصور ليس اسما شهيرا في عالم الحياة القديمة فحسب ، بل لقد شاع هذا الاسم وذاع والتصق في الاذهان بما هو مرعب ومخيف ، ولعل مرجع هذه الفكرة عن الديناصورات هو ان صناع السينما وكتاب الخيال العلمي قد تفتنوا في تصوير هذه الحيوانات بما هو قريب للحقيقة احيانا وبما هو بعيد عنها في احيان اخرى حتى اختلطت الحقيقة بالخيال وتداخلت المعطيات العلمية مع الأوهام .

الأحافير Fossils هي بقايا وآثار لكائنات حية من نباتات او حيوانات - عاشت وانقرضت منذ ملايين السنين وتعد الاحافير سجلاً واضحاً لتاريخ الحياة ، ونافذة يطل منها العلماء على طبيعة الحياة التي سادت في تلك الحقبة السحيقة .

فمن خلال الاحافير يستطيع العلماء الكشف عن الكثير من الظواهر الطبيعية التي اعترت الكرة الارضية في فترات متعقبة . وقد اطلق على التاريخ الذي شهد بداية الحياة على الارض حتى الان زمان الحياة الظاهرة Phenerozoic Eon وقدر زمنه بنحو ٦٠٠ مليون سنة .

وقد قسم زمان الحياة الظاهرة الى ثلاث حقبة اولها حقبة الحياة القديمة Paleozoic Era ( ٣٧٠ مليون سنة ) تلتها حقبة الحياة المتوسطة Mesozoic Era واخيرا حقبة الحياة الحديثة Cainozoic Era ( ١٣ مليون سنة ) .

وقد تميزت كل حقبة من هذه الحقبة بخصائص شتى سواء في طبيعة الحوادث التي اعترت القشرة الارضية كالنشاط البركاني وتقدم المياه وانحسارها عن اليابسة ، او طبيعة مظاهر الحياة من نبات او حيوان . الخ . ولا يهمننا من هذه الحقبة الثلاث سوى حقبة الحياة المتوسطة التي يقدر زمنها بنحو ١٦٧ مليون سنة .

وقد جرى على هذه الحقبة ما جرى على نظيرتها من تقسيم كنوع من التفصيل الذي يحرص عليه علماء الجيولوجيا فقسمت الى عصور Periods ثلاثة اولها العصر الترياسي Triassic



ويهمنا هنا أن نوضح حقيقة الديناصورات من الوجهة العلمية وتحديد ما من منظور علم الحفريات الفقارية Vertebrate Paleontology وهو العلم الذي يُعنى بدراسة الديناصورات وغيرها من الفقاريات التي بادت وانقرضت كالأسماك والطيور والزواحف . . الخ .

ولكي ندرك حقيقة الديناصورات يجب أن نحدد موقعها من الهيكل التصنيفي لجميع الحفريات الفقارية . والهيكل التصنيفي للحفريات بوجه عام هو الأساس الذي يعتمد عليه دارسو هذا العلم . إذ يجب - قبل أي شيء - دراسة المحتوى العام للحفريات ممثلًا في ذلك الهيكل . ويتلخص تصنيف الحفريات في دراسة القبائل والطوائف والرتب والفصائل والاجناس والانواع .

وبالنسبة للحفريات الفقارية نجد أنها تنقسم إلى قبيلتين هما قبيلة الحلييات Phylum Chordata وقبيلة الجمجميات أو الفقاريات Phylum (vertebrates) Craniata ويتفرع عن قبيلة الجمجميات طوائف عدة أهمها طائفة الثدييات Class Mammalia وطائفة الطيور Class Aves وطائفة الزواحف Class Reptilia .

وطائفة الزواحف تحتوي على أكثر من رتبة وأهم هذه الرتب ، رتبة الديناصورات Order Dinosaurians فالديناصورات ليست سوى واحدة من رتب طائفة الزواحف التي تتفرع من قبيلة الجمجميات .

وقد استأثرت هذه الحيوانات بالسلطان ردحا طويلا من الدهر يزيد على المائة مليون سنة ، وإن كان أوج وذرورة سيادتها وانتشارها كان في العصر الجوراسي

فاستعمرت اليابسة والماء وطفحت بها الأنهار والبحار وتعددت اجناسها وانواعها فمنها ما كان يرعى النبات أكلا للعشب ومنها ما كان ضاريا متوحشا أكلا لحوم بني جنسه .

وكان أول من أطلق اسم « الديناصور » على هذه المخلوقات العالم الأمريكي « ريتشارد اوين » وقد اشتق الاسم - كما هو الحال في تسمية الكثير من أسماء النبات والحيوان ، من اصول يونانية حيث تعني Dinos مرعب او فظيع و Sauros زواحف أي ان الديناصورات هي « الزواحف المربعة » .

والديناصورات ، لها أربعة أرجل وهي من ذوات الدم البارد وبجملتها من الخارج جلد جاف خشن ذو زوائد حرشفية . ولا تختلف كثيرا طريقة الديناصورات -

او الزواحف عموما - في وضع البيض عن طريقة الزواحف الحالية كالثعابين ، والتماسيح ،

اذ تضع الديناصورات بيضها فوق اليابسة تحميه قشور ويدخل البيض كمية من الصغار التي تشبه الكبار تمام الشبه . وتتميز الغالبية العظمى من الديناصورات بالافراط في الطول وضخامة الاحجام وبالتالي ثقل الاوزان بل ان بعضها بلغ من الحجم والوزن ارقاما قياسا - بالنسبة لحجم حيوانات هذه الايام ، الامر الذي استغله جيدا كتاب

الخيال العلمي وكتاب السينما . أنواع الديناصورات :

ميز العلماء نوعين من الديناصورات استنادا الى طبيعة الفك والاسنان .

النوع الاول : آكل العشب

Herbivorous

والنوع الثاني آكل اللحوم

Carnivorous ، وبطبيعة الحال

ويحكم شريعة الغاب فان

النوع الاول كان

هدفا وفريسة

للنوع الثاني .

هناك انواع كثيرة من هذه الديناصورات معظمها من الاسماء غير الشائعة وغير المألوفة الا للمتخصصين في الحفريات الفقارية ، الا اننا سوف نذكر

اهم الاسماء واكثرها شهرة وتداول . وفيما يلي عرض سريع لتلك الاسماء :

١ - تيرانوسورس Tyrannosaurs

وهو اكبر حيوان مشى على الارض إذ بلغ طوله ١٦ مترا وبلغت جمجمته وحدها مترا في طولها وقد عاش في العصر الطباشيري ، ويتميز فكاه بأسنان تشبه نصال السكاكين مما جعلها مناسبة لتمزيق



لحوم الحيوانات الكبيرة ومن مميزات الغريبة صغر اطرافه الامامية وقصرها بحيث لا تصل الى فمه .

وقد اطلق عليه العلماء هذا الاسم الذي يعني « السحلية الطاغية » او « العظاية الطاغية » لانه كان اشرس الحيوانات واكثرها ضراوة فقد وجد العلماء اثار اسنانه على كثير من الزواحف الاخرى التي عاشت معه .

٢ - ستيجوسورس Stegosaurus

وهو من الحيوانات الآكلة للعشب واكثر



ما يلفت النظر اليه وجود صفين من الصفائح العظمية البارزة على طول ظهره ، تلك الصفائح التي لا شك انه كان يستعملها في الدفاع عن نفسه كما يوجد بطرف ذيله ايضا زوائد مزدوجة اشبه بالاشواك الحادة .

وعلى الرغم من أن حجم جسمه كان ضخماً - اذ يصل طوله الى ٩ امتار - فان عظمه كان صغير الحجم قدر قبضة اليد .

وقد حير العلماء وجود انتفاخ عظيم في حبله الشوكي عند قاعدة الذيل فاعتبروه مجرد مخ موجه لبعضلات الحيوان العظمية الواقعة في ذيله ورجليه .

٣ - اجواندون Iguanodon

وهو اول حيوان مكتشف من الديناصورات ، اذ اكتشفت اسنانه سنة ١٨٢٢ في ولدن جنوب شرق انجلترا . ويتمي هذا الحيوان الى ما يسميه العلماء ، طيريات الورك Ornithischia ، اذ ان طبيعة الورك فيه اقرب الى الطيور منه الى الزواحف .

ويشبه الاجواندون في مظهره العام حيوان الكنغر الشهير في استراليا . الا انه اكبر حجماً من الكنغر اذ يصل طوله احياناً الى ١٠ امتار كما يتميز ايضا بوجود منقار ذي اسنان طاحنة يشبه منقار الطيور ، الامر الذي جعل العلماء يرجحون انه كان يتغذى على اوراق النباتات .

٤ - دبلودوكس Diplodocus

وهو من آكلات العشب ويصل طوله الى اكثر من ٢٧ متراً وربما وصل وزنه الى اكثر من ٣٠ طناً ، وعلى الرغم من هذا فان حجم جمجمته لم يصل الى اكثر من ٦٠ سنتيمتراً ، اما فكاه فكانا صغيرين ويحملان اسناناً تشبه اسنان الخنزير .

٥ - برنتوسورس Brontosaurus

ويعني الاسم « السحلية الراجعة » او « العظاية الراجعة » . وبالطبع فان العالم الذي اطلق عليه هذا الاسم لم يسمع له صوتاً ولا رعداً ، غير انه استنتج ان حيواناً ضخماً يصل وزنه الى اكثر من ٣٥ طناً لا بد انه كان يهز الارض هزاً عندما يمشى عليها .

والبرنتوسورس من الحيوانات الآكلة للعشب ويبدو انه كمعظم الديناصورات الآكلة للعشب كان يقضي معظم وقته في المستنقعات والبحيرات الضحلة التي تكثر بها النباتات بحثاً عن غذائه من ناحية ،

كما ان الماء يساعده على حمل جسمه الثقيل من ناحية اخرى .

تلك كانت بعض الاسماء الشهيرة في دولة الديناصورات حيث يغني الشاهد الواحد عن شواهد كثيرة وحيث يغني التمثيل عن التفصيل .

وكما يسري على الدول والايال من بداية ونهاية ، فان نهاية دولة الديناصورات كانت سريعة ، ان لم تكن نهاية مفاجئة ، لدولة سادت على كوكب الأرض في العصور السحيقة .

وحول هذه النهاية السريعة غير المتوقعة للديناصورات ثار جدل واسع في اوساط العلماء الذين طرحوا اسباباً شتى لهذا الاختفاء السريع ، ومن الأسئلة المطروحة حول هذه القضية : هل كان الحجم الصغير لمخ الديناصورات الذي لا يتناسب مع ضخامة الجسم سبباً في كونها من المخلوقات الغبية التي يسهل افتراسها وافنائها ؟ او هل كان هذا الاختفاء بسبب تغير مفاجيء في المناخ فارتفعت درجات الحرارة وعز الماء وجف النبات واختفت المستنقعات والبحيرات ، فلم تجد الديناصورات الآكلة للعشب ما تتغذى عليه فهلكت وتبعها بقية الديناصورات الآكلة للحوم ؟ أم أن الديناصورات نفسها كانت سبباً من أسباب هلاكها ، ذلك ان بعضها منها ربما كان يتغذى على بيض البعض الآخر ؟

والحقيقة ان الأسئلة بشأن هذه القضية لم تصل بعد الى إجابة حاسمة ، على الرغم من كثرتها ■

## المراجع

1. The elements of Paleontology, Rhana, M. Black Cambridge University Press, 1970.
2. Fossil Amphibians and Reptiles, W.E. Swinton The British Museum, London, 1973.
3. Life of the Past, N., Gary Lane A bill and Howell Company, London, 1986.
4. Principles of Paleontology, M. Stanley CBS Publishers, Delhi, India, 1977.

الغذاء السليم

# البدانة

د. جمال محمد الخطيب

بقلم: سوزان سبتس  
ترجمة: د. جمال محمد الخطيب - الأردن

تمثل البدانة في مرحلة الطفولة مشكلة مهمة أخذت في الازدياد في المجتمعات الغربية ، فقد اظهرت دراسات عديدة ان حوالي ٥٪ الى ٣٠٪ من الاطفال يمكن اعتبارهم بدينين اعتمادا على المعايير المستخدمة لتعريف البدانة ؛ وهذه التعريفات تشير في العادة الى زيادة في الوزن تتراوح بين ١٠٪ و ٣٠٪ بالنسبة للطول والعمر .

وتفيد الدراسات بأن البدانة ازدادت بشكل ملحوظ في العقدين الماضيين ، وهذه النتائج أهمية خاصة حيث ان البدانة في الطفولة ترتبط بمشكلات صحية وانفعالية عديدة ؛ فثمة دراسات عديدة تربط البدانة بمشكلات صحية مختلفة مثل ارتفاع نسبة الكوليسترول ، وارتفاع ضغط الدم ، واضطراب جهاز الغدد الصماء والاضطرابات العظمية . علاوة على ذلك فان عواقب نفسية قد تنجم عن البدانة بما في ذلك الاستجابات السلبية من قبل اقران الطفل وانخفاض مفهوم الذات لديه .



وتتزايد درجة الاهتمام بالبدانة في مرحلة الطفولة عندما ندرك انها اذا تركت دون معالجة فهي ظاهرة قابلة للاستمرار في مرحلة الرشد ، فالاطفال البدينون لديهم قابلية ليصبحوا مراهقين بدينين وبالتالي راشدين بدينين .

والدراسات حول هذا الموضوع تبين ان هذه العلاقة الارتباطية قوية جدا حيث ان ما نسبته ٧٥٪ الى ٨٠٪ من الاطفال البدينين من اعمار ٩-١٣ سنة يصبحون بدينين في سنوات الرشد . وهكذا يتضح ان لبرامج معالجة البدانة لدى الاطفال مبررات حقيقية . في حين ان العلاقة بالنسبة للبدانة في مرحلة الرضاغة ليست بالمستوى نفسه من القوة ؛ اذ ان الغالبية ( حوالي ٨٠٪ ) من الاطفال الرضع البدينين لا يصبحون بدينين في مراحل الطفولة المتأخرة .

ان البدانة قد تعود لعوامل عديدة وراثية ، وفسولوجية ، وبيئية وسلوكية . ومهما كانت العوامل المسببة للبدانة لدى اي شخص فالمشكلة الرئيسة تتمثل في عدم التوازن بين السعرات الحرارية المستهلكة والطاقة المبذولة الامر الذي ينجم عنه خزن المواد الدهنية في خلايا الجسم . واذا استمرت هذه الحالة مدة طويلة ، فان كمية الانسجة الدهنية تزداد .

لذا فان اساليب العلاج السلوكي للبدانة تركز في العادة على طرق خفض السعرات الحرارية المستهلكة وزيادة الطاقة المبذولة من خلال التمارين الرياضية . الا ان معظم الدراسات المنشورة تتضمن استخدام وصفات علاجية متعددة العناصر على امل ان

ينجح احد العناصر في تحقيق الاهداف وبوجه عام ، فقد اخفقت الدراسات السابقة في تحديد العوامل المسببة للبدانة لدى الاطفال على مستوى فردي بغية تصميم البرامج العلاجية الفعالة على ضوء البيانات التي تم جمعها .

محتوى البرامج وطرق القياس تهتم ببرامج العلاج السلوكي في العادة بالتركيز على طرق خفض السعرات الحرارية المستهلكة ، أما الاهتمام بأساليب زيادة النشاطات الرياضية للاطفال فلم يظهر الا حديثا . ومن اكثر اساليب خفض السعرات الحرارية استخدام التثقيف الغذائي ، ومتابعة كمية السعرات الحرارية لدى الطفل او لانواع الاغذية التي يتناولها واجراءات زيادة مستوى النشاط الرياضي ، واجراءات ضبط المثير ( مثل تناول الطعام في مكان محدد وفي اوقات محددة وعدم تأدية اية نشاطات خلال تناول الطعام ) .

وتتفاوت الدراسات من حيث تأكيدها على مشاركة الوالدين ، والمعززات المادية ، والطرق المعرفية ، وتدريب الوالدين على اساليب تعديل السلوك واستخدام الجلسات العلاجية بهدف تعزيز اثر العلاج . ومثل هذا التباين في محتويات البرامج العلاجية يحد من امكان اجراء المقارنات بين الدراسات ويفرض قيودا على الاستنتاجات التي يمكن التوصل اليها . وعلى اية حال ، فهناك عدد كاف من البحوث لتلخيص الفاعلية الكلية لطرق العلاج السلوكي ولتحديد بعض الاساليب التي تعزز فوائد المعالجة .

وقبل الخوض في مناقشة نتائج الدراسات ، يجب التأكيد على

المشكلات في قياس البدانة لدى الاطفال ، اذ ان الدراسات الاولى كانت تعتمد على مقدار الانخفاض في الوزن كأداة تكشف عن البدانة لدى الاطفال . ومن الواضح ان هذه الطريقة غير كافية حيث انها لا تأخذ بالحسبان حقيقة ان الاطفال يتطورون مع مرور الوقت وان وزنهم يزداد . وهذا أدى الى استخدام الرسومات البيانية التي توضح النسب المئوية للزيادة في الوزن ليتم تحديد الوزن المثالي للطفل على ضوء الطول والعمر لمعرفة نتائج العلاج في معظم الدراسات الحديثة .

#### فاعلية البرامج العلاجية

من الامور العامة التي تحظى بالقبول حاليا ان البدانة لدى الاطفال تبقى على ما هي عليه لدى الغالبية العظمى من الحالات اذ لم تتم معالجتها . ان المستوى الحقيقي للتغيرات في وزن الجسم يتباين من دراسة الى اخرى وليس من شك في ان ذلك يرتبط بخصائص الافراد الذين تتم معالجتهم وبالاساليب العلاجية المستخدمة . وبوجه عام ، فان النتائج التي تمخضت عنها الدراسات تُظهر ان معدل نسبة انخفاض الوزن يتراوح بين ٤٪ الى ٨٪ من الوزن الزائد . وعندما نتذكر ان الزيادة في الوزن تتراوح بين ٢٠٪ الى ٥٠٪ قبل المعالجة فانه يتضح بجلاء ان اثر العلاج ليس كبيرا ؛ اذ ان البدانة تبقى موجودة لدى معظم الاطفال على الرغم من ان التحسن الذي يحدثه العلاج يكون ذا دلالة احصائية . وعندما تتم متابعة اثر العلاج على المدى الطويل فان الاثر يكون ضعيفا ايضا ، بل ان بعض الدراسات تبين ان الوزن يعود الى ما كان عليه قبل

المعالجة ، والبعض الآخر يظهر اثرا محدودا جدا للعلاج .

ولما كانت الدراسات توضح ان الفوائد العلاجية غالبا ما تكون ضئيلة ، فمن المهم مراجعة الآباء للتعرف على اسهامات العناصر المختلفة في البرامج السلوكية . فذلك قد يزودنا بمؤشرات عن الطرائق العلاجية التي تستطيع زيادة فاعلية البرامج المستخدمة من جهة وتعميم اثر العلاج والمحافظة على استمراريته من جهة اخرى .

ان معظم البرامج تتضمن شكلا او آخر من ضبط الغذاء كوسيلة لخفض كمية السعرات الحرارية المستهلكة . وباستخدام الغذاء ذي السعرات الحرارية المنخفضة بمفرده تبين انه محدود الفاعلية . علاوة على ذلك ، فان مثل هذه المحاولات قد تعرضت للانتقاد لانها تهتم بخفض كمية السعرات الحرارية ولا تركز على تغيير عادات الاكل .

ومن الواضح ان اي غذاء يتم اقتراحه للطفل يجب ان يهدف الى تعليم الاطفال عادات الاكل الصحية طويلة المدى ويجب ان يتجنب التأثيرات الصحية السلبية المحتملة التي قد تنجم عن التغذية غير المناسبة . وهذا ادى الى تطوير برامج تثقيف غذائي للاطفال لا تتضمن اكثر من ١٠٠٠ الى ٢٠٠٠ سعرة حرارية يوميا ، ومع ذلك فهي توفر غذاء صحيا ومتوازنا . وقد استخدم هذا الاسلوب بشكل واسع ولكن ليس بمفرده وانما ضمن برامج سلوكية متعددة العناصر .

وهناك طرق اخرى لخفض السعرات الحرارية هي استخدام اساليب ضبط المثير والضبط الذاتي . ففي الضبط

الذاتي ، تستخدم اساليب المتابعة الذاتية للسعرات الحرارية وانواع الغذاء المستهلكة والنشاطات الرياضية المبذولة على الرغم من ان فاعلية هذه الطريقة في خفض الوزن مازالت بحاجة الى مزيد من البحث ، أما أساليب ضبط المثير فقد حظيت باهتمام كبير وقد اتضح انها تؤدي الى انخفاض كبير في الوزن . والواقع ان هذه الطريقة تحدث تحسنا طويل المدى في حين ان « النظام » الغذائي بمفرده او « النظام » الغذائي والمكافأة معا فشلا في تحقيق ذلك . الا ان ذلك لا يعني ان التعزيز عديم الاثر حيث بينت بعض الدراسات ان مكافأة انخفاض الوزن قد تعمل على تحقيق الاهداف العلاجية بنجاح . ولذلك فلا غرابة في ان تبين الدراسات ان تدريب الوالدين على استخدام اساليب تعديل السلوك غالبا ما يزيد من فاعلية العلاج .

وقد حظيت مشاركة الآباء في معالجة البدانة لدى الاطفال باهتمام كبير ؛ فالوالدان يلعبان دورا مهما في تطور البدانة واستمراريتها لدى الطفل حيث انها يتحملان مسؤولية استهلاك المواد الغذائية ويؤثران على العادات الغذائية والنشاطات الرياضية عند الاطفال . أما طرق زيادة مستوى النشاط الرياضي للطفل فلم تحظ باهتمام كبير في العلاج السلوكي على الرغم من ان معظم البرامج تحاول بشكل او بآخر زيادة مستوى هذا النشاط . فالنشاط الرياضي قد يلعب دورا مهما في المحافظة على توازن الطاقة .

#### التوجهات المستقبلية

لما كانت برامج العلاج السلوكي ذات فائدة في معالجة البدانة ليس على المدى

القصير فقط بل على المدى الطويل فمن المهم دراسة اثر هذه البرامج ؛ فثمة حاجة الى دراسات لمعرفة اثر بعض العوامل على فاعلية العلاج . ومن هذه العوامل عدد الجلسات العلاجية وتوزيعها واستخدام الجلسات الداعمة . وبالمثل ، فلا بد من اجراء الدراسات للتعرف على خصائص الاطفال الذين لديهم قابلية الاستفادة من البرامج العلاجية المحددة . فذلك يسمح بتكييف العلاج وفقا للحاجات الفردية لكل طفل .

كذلك ينبغي دراسة مدى عدم امتثال الاطفال للتعليمات التي تقدمها برامج العلاج السلوكي ومدى تغيير الاطفال للعادات الغذائية والرياضية نتيجة للعلاج ومدى تأثير الالتزام بشروط العلاج على النتائج ؛ فمن المنطوق افتراض ان البرامج التي تغير العادات الغذائية والرياضية ستكون اكثر فاعلية من البرامج التي لا تغير تلك العادات .

والى ان تجري البحوث التي تهدف الى تطوير طرق علاجية فعالة تستطيع تحقيق تحسن ملحوظ في الوزن ، يجب ان لا نغفل عن حقيقة ان معظم برامج العلاج السلوكي التي طورت فيما مضى تحقق فوائد محدودة . وعلى اية حال ، فذلك يعكس اخفاق معظم البرامج في اجراء تقييم فردي لاسباب البدانة بالنسبة لكل طفل على حدة وتنفيذ البرنامج العلاجي على ضوء ذلك التقييم ■

عن مجلة :

Journal of child Psychology and Psychiatry, No. 27, 1986.  
P447 - 435.



# الدَّرب

نعم، معشوق حمة - سوية



هو الدَّرب ..  
يفرش بالامنيات ،  
غناء المسافة .  
أعرف أسرار  
رغبته ،  
بيديّ حفرت له  
أول الامنيات !  
غرست  
على جانبيه الفصول  
سقيت  
نثار ظلاله  
بالذكريات  
حكيت له ..  
عن قدوم العصافير ،  
كيف تصافح بالريح  
أحلامها ..  
كيف تفتح للنور  
في عشاها  
ألف باب !  
هو الدَّرب ..  
علمته كيف يجبو ،  
فأسبل كفيه  
فوق حجارته ،  
وتنفس  
لحن الحياة  
هو الدَّرب ..  
يسكن حنجرتي واللهاة !  
أشد عليه دمي  
بالوريد ،  
ليرفع قامته  
بالقصيده !  
لينهض ..  
حين أورد اليه  
نشيده .  
هو الدَّرب ..  
أهل .. وماء  
وأزمة وتراب .  
كتاب يلم  
حكايا الحقول ..  
ينجىء أسرارنا  
في السطور ،  
ويغمرها بستار الضباب !



بقلم الاستاذ: عبدالرحمن قشلش - الرياض

تشكل المدينة - بصفة عامة - معلما بارزا من معالم عنصر المكان في البنية الروائية ، كما تبدو في كثير من الروايات ، العربية والاجنبية .  
وتبرز اهمية المدينة - بوجه عام - عند الروائي من خلال إحساسه بالبيئة التي تدور فيها احداث روايته من جانب ، ووعيه بأهمية المكان من جانب آخر .  
وقد يأتي عنوان الرواية - في الاغلب - ليرز الكاتب اهمية هذا المكان ، كما يتبدى في الرؤية الابداعية تجسيدا وتعبيرا ودلالة .  
ومن الملاحظ في تاريخ الرواية العربية ان المدن العربية بدأت تأخذ حيزا في بعض الروايات منذ نشأة هذا الفن في اوائل القرن العشرين الميلادي ، ثم اتسع هذا الحيز بشكل واضح في الرواية العربية المعاصرة ، اذ اصبح موقف الروائي العربي يشمل مساحات واسعة ، للتعبير عن رؤاه فكريا وفنا .  
واذا كان النصف الاول من القرن العشرين قد شهد بدايات هذا الفن ومنطلقاته ، فان النصف الثاني - الذي نعيش في الحقبة الاخيرة منه - شهد انتعاشا للفن الروائي بوجه عام في الادب العربي .



ولعل ما يدل على ذلك ، زيادة الانتاج الروائي لدينا ، ليس من حيث الكم فحسب ، بل من حيث النوعية والجودة والنضج كذلك .

وهذا يعطي مؤشرا على انتعاش الرواية العربية التي تعيش ، في الوقت الحاضر ، عصرها الذهبي ابداعا ، وتجديدا ، وازضافة الى جهود الرواد الاوائل .

ولو تتبعنا الروايات العربية التي كتبت عن مدننا ، لوجدنا كما هائلا من الاعمال الروائية ، ركز مبدعوها تركيزا واضحا على مدن عربية محددة ، بمعالمها البارزة وملاحظاتها المميزة ، الى جوار الاحداث والشخصيات والمناخات المرتبطة بالعصر الذي يعبر عنه الروائي .

ويبدو المكان - المدينة ، في بعض هذه الاعمال الروائية ، بطلا الى جانب ابطالها .

وهكذا صارت المدينة العربية الآن في دائرة اهتمامات الروائي من ناحية ، وفي مركز او قلب ابداعه من ناحية اخرى . وبهذا نالت المدينة جل عناية الكاتب في تعبيره عن عصره .

ولم يكن غريبا ، والحال هذه ، أن تأتي رؤية الكاتب الذي يتقن فنه ويمتلك ادواته ، تمثلا لعالم روائي كبير ، يشيده هذا الكاتب ، بخبرة ومعرفة ودراية ، فيشكل - في النهاية - عالما قائما بذاته ، سواء أكان واقعا فعليا ام واقعا متخيلا .

والروائي يقدم رؤية موازية للواقع ، قد تكون مشاكلة له ، وقد تكون رؤية

استشرافية للمستقبل ، لكنها ينبغي ان تأتي معبرة عن هذا الواقع .

في ضوء هذا المدخل التمهيدي نتساءل : الى اي حد عبر الروائي السعودي عن مكة المكرمة ، كما بدت صورتها في نماذج من الرواية السعودية ؟

سنحاول الاجابة على هذا التساؤل من خلال محورين : محور المدينة ( مكة المكرمة ) بوصفها محورا ثابتا ، ومحور الرؤية لدى الروائيين السعوديين الذين سنلقى الضوء على اعمالهم الروائية .

والمحور الاول غير متحرك ، لكن الثاني متحرك ، او متغير من كاتب لآخر ، ومن رواية لآخرى .

ولعل المحورين يسهمان في تقديم رؤية عامة عبر هذه الرحلة الاستكشافية حول تعامل الروائي في المملكة مع العنصر المكاني في الرواية بشكل خاص ، وبقية العناصر بشكل عام .

ثلاث روايات ورؤى متباينة :

ثمة روايات سعودية عبرت عن مكة المكرمة ، ارضا طاهرة وبشرا وعادات وتقاليدها ، في الماضي القريب والحاضر : في زمن الآباء والابناء .

من هذه الروايات : ( ثمن التضحية ) لحامد دمنهوري ، و ( اليد السفلى ) لمحمد عبده ياني ، و ( لا ظل تحت الجبل ) لفؤاد عبد الحميد عنقاوي .

وهذه الروايات تصنف ضمن الرواية الاجتماعية ، اذ تعبر عن موضوعات من الواقع الاجتماعي في المملكة العربية السعودية .

وتعد مكة المكرمة مكانا جرت فيه معظم الاحداث في الروايات الثلاث ، وان اختلفت الرؤية من رواية لآخرى ، وبالتالي من كاتب لآخر .

ولنلق ، الآن ضوءا على كل رواية على حدة ، كي نتعرف على رؤية كل كاتب ، في معالجته للموضوع الذي يطرحه .

إن حامد دمنهوري يطرح في روايته ( ثمن التضحية ) رؤية تعبر عن جوانب الحياة الاجتماعية في مكة المكرمة ، كما تصور احداثا وقعت في القاهرة والاسكندرية .

ويتم ذلك من خلال التركيز على ما يدور في اعماق الشخصيات من صراعات نفسية ، بين ما يجري في الواقع وما يجري في اعماق الشخصية .

في هذه الرواية جيلان من الشخصيات : جيل الآباء ويمثله : الشيخ عبدالرحمن التاجر - والد احمد بطل الرواية - والعم عبدالرحيم ، والجار الشيخ سالم ، وهناك جيل الابناء ويمثله : احمد الابن الاكبر ، ويحيى ، وزينب ، وزين - وهم الاشقاء والشقيقات الاصغر لاحد - وابنة العم فاطمة ، وفاتزة شقيقة صديق احمد .

ونرى احمد حائرا بين حبه لابنة عمه فاطمة ، وحبه لفاتزة . وكانت الاولى ثمن التضحية .

ويستخدم الكاتب طريقة التداعي النفسي ، يتمكن ومهارة ، لتحقيق عملية مزج الحاضر بالماضي ، في تصوير الشخصيات من ناحية ،

والسربط بين ما يجري في اعماق الشخصية وخارجها من ناحية ثانية . وهذا الاتجاه من مميزات البناء الروائي لدى الكاتب . مثال ذلك ما تفكر فيه فاطمة حول احمد بعد ان عقد قرانه عليها وسافر للدراسة في مصر : « لقد تصورت اليوم فقط شيئا واحدا عن مصر ، الشقة التي يسكنها مع زملائه ، انها في حي الدقي قريبا من الجامعة ، وهو يصفها في خطابه



بانها في الطابق السادس من احدى العمارات الشاهقة ، ولم اختاروا الطابق السادس ؟ انه يبعث على الدوار ، واحمد ضعيف البنية ، ويعاوده الدوار كثيرا . كما يطل هذا السكن على حديقة كبيرة ، وربما تكون في اتساع الحرم ، يا له من منظر جميل ! اظنه سوف يذكرني بتلك المناظر . نعم . نعم . سيذكرني حتما ، ان قلبي يحدثنني بذلك ، وقلبي لا يكذبني . ومن الملاحظ انها تربط - في حوارها

الداخلي - بين مكانين : الحرم الشريف في مكة ، والحديقة الكبيرة امام بيت احمد في مصر . وهو ربط متخيل يسهم في الكشف عما يدور في خيالها من رؤى وتصورات . ونراها في موضع آخر تتخيل ما سيحدث في المستقبل : « رأت احمد وقد فتح عيادته في المنزل وأعدت في خيالها الطابق الاول من المنزل ، مكانا للعيادة ، هنا مكتبه ، وهنا دولا ب صغير يضع فيه ادواته الطبية ، وهناك دولا ب آخر للأدوية الاسعافية ، ستكون العيادة بسيطة ، ونظيفة ، وأنيقة ، وستزينها بالستائر المطرزة ، والمفارش الملونة » . وهكذا تخيلت احمد وقد عاد طبيبا الى مكة المكرمة بعد انهي دراسته في القاهرة ، وانشأ عيادة يمارس من خلالها مهنته الانسانية . واحمد يحس مرور الزمن بطيئا ، وهو في الغربة ، وهذا امر طبيعي في بداية رحلة الاغتراب ، لكن هذا الاحساس بدأ يتغير : « ان احساسي ببطء الزمن قد تضاعف ، واظنه سيتضاعف اكثر واكثر . كلما طال بنا الطريق ، وامتد ، وحيث سوف نعود ، ونجتز الذكريات الحاضرة ، التي ستصبح يومذاك ماضيا نضيرا ، كلما بعدنا عنه زاد تألقا ونضرة » . انه يتطلع الى العودة الى وطنه ، والى مكة المكرمة ، حيث ذكريات الماضي ، والحاضر الذي سيتحول ، يوما ما ، ماضيا . ولتأمل هذا الحوار الذي يدور بين احمد وصديقه مصطفى حول تعليم اخوات احمد ، اذ سأله مصطفى : - وما درجة تعليمهن ؟

- انها كتابت ، وفي البيت نكمل لمن النقص . - ولكن ذلك لايفي بالغرض ، ان المرأة نصفنا الآخر ، نصفنا الذي يبني داخل البيت ، نصفنا الذي يضع الاساس ، ثم تأتي نحن ونكمل البناء . ويشير هذا الحوار الى مستوى تعليم الفتاة السعودية في الماضي ، والى نظام التعليم الذي كان سائدا . ومن الواضح ان هذه الرواية رسمت صورة لمكة المكرمة ، فبدت معبرة عنها من حيث المكان ، ومن حيث الشخصيات ، ومن حيث الزمان ( الماضي القريب ) . وبدت الرواية ناضجة فنيا في رسم الشخصية ، وفي البناء الروائي بشكل عام . ولهذا تعد هذه الرواية البداية التي يؤرخ بها للرواية السعودية ، وان سبقتها بعض الاعمال الروائية التي كان نصيب الفن الروائي فيها قليلا . اما في رواية « اليد السفلى » لمحمد عبده يمان ، فنجد رؤية تعبر عن شخصية احمد هذا الصبي الريفي الذي جاء الى مكة المكرمة ، لأول مرة مع ابيه من قرية بنى فهم ، كي يلحقه بعمل يزيد به دخل الاسرة المتواضع . يتركه ابوه للشيخ باقيس الذي يسلمه بدوره الى الشيخ صلاح ، فيعامله الاخير معاملة تشعره بالمهانة ، مما يجعله يرفض العمل لديه ، فيعود الى الشيخ باقيس ليرسل به الى اسرة اخرى ، تعامله معاملة كريمة ، لكن الزوجة تموت ويرحل زوجها ليقوم عند ابنة له ، ويرجع الصبي الى الشيخ باقيس فيدفع به للعمل عند اسرة الشيخ



بطريقة بعيدة عن الحشو والافتعال ،  
فقد جاء في احدى الاهازيج :  
صفا لنا الدهر والايام قد بسمت  
وحقق الله في الدنيا أمانينا  
وسعدنا تم والعقبى لكم سلفا  
غدا نهني الذي أمسى يهينا  
ومن كلمات اغنية شعبية :

دوها يا دوها  
والكمة بنوها  
سيدى سافر مكة



جانب لي زنبيل كعكه  
والكمة في المخزن  
والمخزن بلا مفتاح  
والمفتاح عند النجار  
والنجار يبغي فلوس  
والفلوس فوق الجبل  
والجبل يبغي المطر  
يا مطره حطي حطي  
على قرعة بنت اختي  
بنت اختي جابت ولد  
سمته عبد الصمد

« لا ظل تحت الجبل » فيعبر عن جوانب  
في الحياة الاجتماعية في مكة المكرمة ،  
في حقبة زمنية تبدأ من عام ١٣٣٠ هـ  
وتنتهي عام ١٣٧٠ هـ ، فالعنصر  
الزماني يمتد الى اربعين عاما . كما  
يشمل العنصر المكاني احداثا جرت ،  
كذلك ، في المدينة المنورة ،  
والطائف ، وخارج وطنه .

وابرز ما يطرحه الكاتب ، مشكلة  
ضياح الابناء بعد موت الام ، حين  
يتعرضون لقسوة زوجة الاب من  
ناحية ، واهمال الاب لهم من ناحية  
ثانية ، بالاضافة الى طرح الكاتب  
لصراعات اخرى ، كالصراع بين  
القديم والجديد ، والصراع بين الماضي  
والحاضر ، والجوهري والهامشي .  
وتجدرى احداث الرواية في مكة  
المكرمة ، حيث نجد في المشهد  
الافتتاحي الشيخ احمد ياسين التاجر  
الذي ماتت زوجته توا ، بعد ان تركت  
طفلين : خالد ، وسعد ، وادى ذلك  
الى اضطرار الاب للزواج من اجل  
تربية ولديه ، وتضم هذه الرواية  
شخصيات كثيرة .

وتعكس الرواية صورا واقعية من  
الحياة في مكة ، بمعالمها وملاحمها :  
الحرم المكي الشريف ، والاسواق ،  
والاحياء السكنية ، والبيوت العربية ،  
كما تكشف - في الوقت ذاته - عن  
اسلوب حياة بعض الناس وتقاليدهم  
وعاداتهم . ومن ناحية اخرى ، تصور  
تمسك الناس بالتراث الشعبي من اغان  
واهازيج شعبية .

ونسوق ، هنا ، بعض الاغنيات  
والاهازيج التي جاءت في الرواية

عبد الحميد ، وهنا تبدأ نقطة التحول في  
حياة ذلك الصبي ، فيعيش في كنف  
هذه الاسرة كفرد من افرادها ، ثم  
يلحق بمدرسة ليلية ، ليتعلم فيها بعد  
ان كان أميا ، وينهي تعليمه الثانوي ،  
ثم يسافر في بعثة لدراسة الطب  
في مصر .

ثم يعود احمد - بعد ان اصبح طبيبا -  
الى مكة المكرمة ، والى بيت الاسرة  
التي كان لها الفضل في تعليمه ، ولكنه  
يفاجأ بموت الشيخ عبد الحميد ، كما  
يعلم ان زوجة هذا الرجل الانسان  
توفيت قبل زوجها بستين . فيهتز  
لوقع الخبرين ، ويتوجس خيفة ان  
يسأل عن عزيزة - ابنتها - التي كان  
يحبها ، ولا يزال . ويخبره الجار ان  
الفتاة مريضة مرضا شديدا حار  
الاطباء فيه ، وانها في المستشفى .  
ويذهب لزيارتها ويصف مشاعره امام  
غرفتها : « تمنيت في غمرة اليأس لو  
كان بمقدوري ان اجري مبتعدا ،  
فلست اطيق المشهد الذي تخيله ، وهو  
مشهد الفتاة الوحيدة التي احببتها في  
حياتي وهي على فراش ما يدري الا الله  
ما سيكون من امرها معه » . ويحس ان  
لغيابه علاقة بمرض عزيزة ، ويعلم  
انها تفخر به ، وكان وفيا لحبه  
فتزوجها ، وفيما لذكرى الشيخ  
عبد الحميد فاسمى ابنه باسمه .

وكما هو واضح ، فمكة المكرمة بدت  
في الاطار العام للرواية ، مكانا  
وشخصا وسلوكا طيبا ، ولكن  
الكاتب لم يركز على العنصر المكاني  
تركيزا كافيا .  
اما فؤاد عنقاوي في روايته

وهذه الألوان التراثية الشعبية تمثل ذاكرة حية للشعوب ، وتبين ارتباطها بالجدور ، ومدى تمسك الاجيال بالتراث . وحرص الكاتب على تسجيلها في عمله الروائي ، يدل على رغبته في اضفاء لمسات شعبية على الموضوع الذي يطرحه ، حتى يعطي رؤية متكاملة الابعاد للمجتمع في مكة المكرمة ، خلال الحقبة التي تدور فيها احداث الرواية ، وربما تكون هذه الألوان الشعبية موجودة في بيئات عربية اخرى ، وهذا يومية الى تشابه البيئات ، والى انتقال الموروث الشعبي من مكان الى آخر ، مهاجرا مع الانسان الذي ينتقل من بيئة الى اخرى حاملا معه تراثه الشعبي .

وهكذا تعطي رؤية الكاتب فكرة عامة عن الواقع الحياتي في مكة المكرمة ، في تلك الحقبة التاريخية التي عنيت الرواية بتناولها ورصدها .

ومن الملاحظ ان هذا الكاتب بدا مهتما بالعنصر المكاني في الرواية متمثلا في مكة المكرمة ، بقدر اهتمامه بتحليل الشخصيات ، وعنصر الزمان ، مما اسهم في تقديم رؤية شاملة للموضوع المعالج روائيا .

ملاحظات ختامية :

في ختام رؤيتنا هذه حول صورة مكة المكرمة ، كما ظهرت في نماذج من الرواية السعودية ، بوسعنا ان نستخلص ملاحظات ختامية ، نجملها في النقاط التالية :

\* ان مكة المكرمة تظل محورا ثابتا في الروايات الثلاث : ( ثمن التضحية )

لحامد دمنهوري و ( اليد السفلى ) لمحمد عبده يمانى و ( لا ظل تحت الجبل ) لفؤاد عنقاوي ، لكن محور الرؤية يتباين من كاتب الى اخر ، ويختلف من رواية الى اخرى ، لان زوايا النظر الى الموضوع المطروح ، والتعامل مع العنصر المكاني ، وبقية العناصر الروائية ( خاصة الشخصية والزمان ) هي التي تحدد الاطار العام - في النهاية - للرؤية .

\* ان الروايات الثلاث تشترك في كونها روايات شخصيات واحداث ، لا روايات أمكنة ، وان بدت ( لا ظل تحت الجبل ) في المنتصف بين رواية الشخصية والمكان ، وهذا ما ادى الى ان المكان لم يتصدر سواء من عناصر ناهيك عن ان اختلاف احساس الكاتب بالمكان جاء مؤثرا في المعالجات الروائية شكلا ومضمونا .

\* ان المكان في الروايات الثلاث انطلق من مكة المكرمة ، ولكنه لم يقتصر عليها فقط ، وانما شمل مناطق اخرى في داخل المملكة وخارجها ، حسب طبيعة الاحداث في كل رواية .

\* ان الروائيين الثلاثة استخدموا اساليب او ادوات للتعبير عن رؤاهم ، مثل : النجوى الذاتية لدى حامد دمنهوري ، واسلوب المتكلم لدى محمد عبده يمانى ، والتراث او المأثور الشعبي لدى فؤاد عنقاوي .

\* ان الروائيين الثلاثة عبروا عن رؤاهم لمكة المكرمة ، الماضي القريب والحياة الاجتماعية بعاداتها وتقاليدها ،

واهم معالمها : الحرم الشريف ، وجبالها ، واسواقها ، وبيوتها العربية ، واهلها . فرسموا صورة للواقع الاجتماعي ، والتضاريس الجغرافية ، وملامح الناس والاجيال .

\* من الملاحظ ان الروائيين الثلاثة ركزوا على مكة المكرمة بوصفها منطلقا وموطنا جرت فوقه معظم احداث رواياتهم ، كما انهم - في الوقت ذاته - عبروا عن عالم روائي كبير ، عالم تخيلي اكثر منه واقعي ، حول المكان ، سواء اقترابا منه ، او ابتعادا عنه .

واخيرا ، فاذا كانت مكة المكرمة اخذت هذا الحيز المكاني المتسع في ثلاث روايات سعودية لثلاثة روائيين سعوديين ، فلعل الاجيال الجديدة من كتاب فن الرواية في المملكة العربية السعودية ، تضاعف تركيزها على المكان ، المدينة والقرية والبادية ، حتى يتصدر هذا العنصر ابداعاتهم تصويرا وتعبيرا عن الماضي والحاضر ، واستشرافا للمستقبل ■

## المصادر

(١) حامد دمنهوري :

رواية « ثمن التضحية » ط ٢ نادي الرياض الادبي ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

(٢) محمد عبده يمانى :

رواية « اليد السفلى » المطابع الاملية للأوفست الرياض ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

(٣) فؤاد عنقاوي :

رواية « لا ظل تحت الجبل » ناهية ، جدة ١٤٠٠ هـ - ١٩٩٠ م



# جَهْدُ وَكَلَّتْ رَهَيْتُكُمْ بِمُحَرِّكَةِ

## لِفُوتٍ وَتَشْفِيلِ الْفَلَسْطِينِيِّينَ فِي الشَّرْقِ الْأَدْنَى

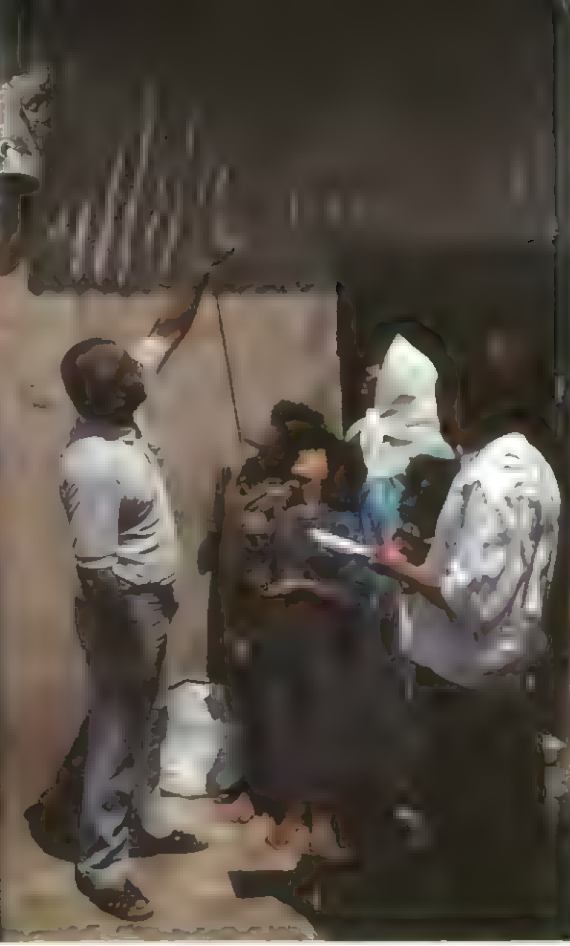


لِلْمُتَحَرِّطِ الْفَلَسْطِينِيِّ

مُرَاقِبِ النُّشْرَةِ وَالْإِدَارَةِ  
فِي مَكْتَبِ الْأَعْلَامِ الْتَّابِعِ  
لِلْأَوْسَرِ فِي فَيْمَاتَا

فِي الْمَجَالِ وَالْأَعْلَامِ الْتَّابِعِ  
لِلْأَوْسَرِ فِي فَيْمَاتَا





فصول صيف شديدة الحرارة  
وفصول شتاء تثلج الارض  
برودتها ، ليال حالكة السواد لا  
تولد فيها اقمار ولا انجم  
ونهارات لا تطلع فيها شمس  
وانما يلف الفضاء سحب داكن  
يولد الرهبة . عقود ماتت فيها  
اشجار وجفت انهار وحل  
بالارض دمار ومازال الشعب  
حائرا يحاول المحافظة على  
نفسه . شعب عربي تحدى  
الاعصار على ارض فلسطين  
المحتلة منذ ما يزيد على اربعة  
عقود من الزمن .

القافلة هنا تلقي الضوء على  
جانب من معاناة الشعب العربي  
الفلسطيني من خلال ما ترصده  
الاونروا ( وكالة هيئة الامم

حل ، فان الجمعية العامة للامم المتحدة  
عملت على اصدار قرارات تمديد عمل  
الوكالة عدة مرات .

○ ما هي النشاطات اليومية التي يقوم  
بها اللاجئون في الاراضي العربية  
المحتلة ؟

- يمارس اللاجئون الفلسطينيون في  
الاراضي المحتلة نشاطات يومية شبيهة  
بتلك التي يمارسها اللاجئون في سوريا  
ولبنان والاردن ، فمعظمهم يعملون في  
الحقول الزراعية وصيد الاسماك ،  
وبعضهم يمارس حرفا يدوية صغيرة ،  
بينما يعمل كثيرون في برامج الاونروا  
التعليمية والصحية .

○ ما هو في رأيكم المم الذي يعيشه  
الفلسطينيون في الداخل ؟

- من خلال الانتفاضة التي تفجرت في  
ديسمبر ١٩٨٧م ومازالت مستمرة يبدو  
المم الاكبر الذي يعيشه الفلسطيني

والاردن والضفة الغربية وقطاع غزة ،  
على ان يكون اللاجئ قد امضى عامين  
على الاقل في الارض المحتلة قبل  
١٩٤٨م ، وذلك ينطبق على الاطفال  
الذين ولدوا في فلسطين او خارجها .  
وبلغ عدد الفلسطينيين الذين غادروا  
فلسطين بفعل حرب ١٩٤٨م حوالي  
٧٥٠ الف فلسطيني ، ويصل عدد  
اللاجئين المسجلين الان في سجلات  
الاونروا مليونين وخمسة وخمسين الف  
لاجئ يقطنون المخيمات في المناطق  
الخمس المذكورة . وهم الذين يتلقون  
مساعدات الاونروا ، اذ ان الوكالة غير  
معنية بالذين يعيشون خارج تلك  
الاقطار .

وقد انشئت الاونروا بموجب قرار صادر  
عن الجمعية العامة للامم المتحدة في  
ديسمبر ١٩٤٩م وبشرت اعمالها في مايو  
١٩٥٠م كوكالة مؤقتة تقدم المساعدات  
كالغذاء والكساء والمساعدات الصحية  
للاجئين الى ان يتم اعادتهم الى ديارهم ،  
ونظرا لاستمرار القضية الفلسطينية دون

المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين  
الفلسطينيين في الشرق الادنى ) من مراكز  
عملها الاقليمية في كل من لبنان  
وسورية والاردن وقطاع غزة والضفة  
الغربية ، من اخبار ومشاهدات يومية .  
وذلك من خلال اللقاء مع الاستاذ محمد  
عطا الحاج ، مراقب النشر والادارة في  
مكتب الاعلام التابع للاونروا في فيينا .

○ من هم اللاجئون الفلسطينيون  
حسب نظر الاونروا ، وكم يبلغ  
عددهم حاليا ؟ وما هي الدول التي  
تعمل فيها وكالة الاونروا وعلى اي  
اساس تم تحديدها ؟

- اللاجئون الفلسطينيون بحسب قوانين  
الامم المتحدة وقوانين الاونروا الخاصة  
باللاجئين الفلسطينيين هم الافراد الذين  
تضرروا من احداث الحرب التي نشبت  
عام ١٩٤٨م بين العرب واسرائيل على  
ارض فلسطين ، مما اضطرهم لترك  
وطنهم والاستقرار في لبنان وسوريا



واضحاً وهو الحرية ، فالتحرر من الاحتلال واقامة دولة خاصة بالشعب الفلسطيني هو اهم الاساس الذي يؤرق كل فلسطيني ، والى جانب ذلك هناك المهموم اليومية التي تتمثل في تعرضهم للرصاص بشكل يومي بحيث يذهب ضحيته بعض الافراد ويجرح آخرون ويصابون بعااهات مؤقتة او دائمة ، كما ان المعاناة الاقتصادية هي احد المهموم ، خاصة اذا تعرض رب العائلة للاعتقال او القتل بحيث تصبح العائلة دون دخل .

وأستطيع ان اقول ايضا بأن هناك هما آخر وهو فرض حظر التجول حيث يمنع الناس من الذهاب الى اعمالهم او التبضع وتقفل المدارس ، وقد حدث هذا على سبيل المثال في عامي ١٩٩٠ و ١٩٩١ م اذ خسر التلاميذ ٤١٪ من ايام الدراسة وذلك بسبب فرض مثل هذا الاجراء .

وقس على ذلك كثيرا من الامور التي تحدث يوميا .

○ يقوم العديد من المسؤولين في منظمة الامم المتحدة بزيارات للأراضي العربية المحتلة ، ترى ما جدوى مثل تلك الزيارات ؟

- لهذه الزيارات فائدة كبيرة ، خاصة أن اولئك المسؤولين يعيشون الوضع عن كثب ويرقبون الاحداث وهم على ارض الواقع ، وقد قام المفوض العام للاونروا في الفترة من ٨ الى ١٥ يناير من عام ١٩٩٢م بزيارة للضفة الغربية وقطاع غزة ، ونحن نلمس آثار هذه الزيارة من خلال البيانات التي يصدرها قسم الاعلام بالوكالة . اصف الى ذلك أن زيارة المفوض العام السيد « الترتكان » للفلسطينيين تعطيهم الثقة بالنفس وتجعلهم يشعرون بأن هناك اناسا يهتمون بشؤونهم ، وعادة ما يقوم المفوض العام باطلاع الامين العام للامم المتحدة في نيويورك على نتائج زيارته وينقل مشاهداته على ارض الواقع .

أما بالنسبة لمديري الدوائر في الاونروا فان تلك الزيارات تساعد على تصور الوضع بصورة افضل ، ومن ثم العمل على تحسين البرامج التعليمية والصحية والاجتماعية وادارتها بطريقة افضل .

○ هل يمكن اعطاؤنا فكرة مختصرة عن الخدمات التي تقدمها الاونروا ؟

- تقدم الاونروا خدماتها الى اللاجئين الفلسطينيين في مجالات التعليم والصحة والاغاثة والشؤون الاجتماعية . ونقصد بالتعليم المدارس والمساعدات الجامعية والتدريب المهني واعداد المعلمين ومحو الامية بين الرجال والنساء ، اما في مجال الصحة فتتمثل الخدمات في فتح العيادات والمراكز الصحية ومراكز الطب الوقائي

والعلاجي ، وفي مجال الشؤون الاجتماعية والاغاثة يتم تقديم المساعدات العينية والمالية للمحتاجين ، وتوزيع الاعاشات على عدد محدود من العائلات التي تعيش تحت خط الفقر ، كما تعمل الاونروا على تحسين ظروف المرأة الفلسطينية بايجاد مراكز للانشطة النسائية كمشاغل الخياطة والحرف اليدوية الاخرى ، وهناك ايضا خدمات تقدم للمعاقين وفاقد البصر .

كما تقوم الاونروا برعاية برنامج يعرف بمشروع « توليد الدخل » لمساعدة العائلات الفلسطينية المحتاجة ، التي بإمكانها ان تباشر عملا استثماريا صغيرا ، حيث يعطى لها مبلغ يتراوح بين ٥ و ١٠ الاف دولار على ان يعاد هذا المبلغ للوكالة بنظام تقسيط مريح يستغرق سنوات عديدة .

○ ما هو الدور الذي تقوم به الوكالة بالنسبة للتعريف بالموروث الفلسطيني ؟

- ان الاونروا وهي تقدم خدماتها للاجئين الفلسطينيين تدرك انها تتعامل مع شعب له اصول وجذور تاريخية عريقة من حضارة وتراث ، لذلك فان الاونروا تعمل على تشجيع الصناعات التراثية التقليدية سواء المنسوجات او غيرها .

وتقوم الاونروا باصدار الكتيبات التي تعرض تلك المتوجات والاماكن التي تنتمي اليها ، وتصدر الكتب بعدة لغات منها العربية ، والانكليزية ، والالمانية ، واليابانية ، وترعى الاونروا معارض خاصة بالازياء الفلسطينية في اليابان واوروبا والشرق الاوسط ، كما قمنا بتصوير واخراج فيلم عن التراث الفلسطيني عنوانه « تراث على مفترق طرق » .



للاطفال لمن هم دون سن السادسة .

○ ما هي المطبوعات التي تصدرها  
الاونروا وبأي اللغات ؟ وهل تلعب  
هذه المطبوعات دورا في تعريف شعوب  
العالم بهوية الشعب الفلسطيني ومعاناته  
اليومية ؟

- تصدر عن مكتب الاعلام في فيينا عدة  
مطبوعات هي :

اولا : « نشرة اخبار الاونروا » وتصدر  
باللغتين العربية والانكليزية مرة كل  
اسبوعين ، وهي تتحدث عن آخر  
التطورات في مناطق العمليات .  
ثانيا : « اللاجئين الفلسطينيين اليوم »  
وتصدر مرة كل ثلاثة شهور باللغات  
العربية والانكليزية والفرنسية والالمانية  
والاسبانية .

ثالثا : « اونروا ريبورت » وهو تقرير  
يصدر مرتين في السنة باللغات العربية  
والانكليزية والفرنسية واليابانية ، ويوزع  
في جميع انحاء العالم ، ويعرض هذا  
التقرير نشاطات الاونروا ويقدم الى  
البعثات الدبلوماسية التي لها مقار في  
فيينا . وتدعى البعثات الصحفية الى  
اجتماع اعلامي يحضره المفوض العام  
وكبار المسؤولين في الاونروا وتطلع  
البعثات على ذلك التقرير .

رابعا : « التقرير السنوي للمفوض  
العام » ويصدر سنويا باللغات العربية  
والانكليزية والفرنسية ، ويستعرض  
التقرير نشاطات الاونروا في الفترة الواقعة  
بين شهري يوليو ويونيو من السنة التي  
تليها ، ويعد هذا التقرير وثيقة رسمية من  
وثائق الامم المتحدة ويوزع في جميع انحاء  
العالم .

خامسا : « مسح اعمال الاونروا » ويصدر  
بالكلمة والصورة عن مختلف النشاطات  
التي تقوم بها الاونروا لمساعدة  
اللاجئين ، وصدوره لا يرتبط بفترة  
زمنية معينة .

سادسا : « الاونروا واللاجئون  
الفلسطينيون » ويصدر باللغات العربية  
والانكليزية والفرنسية والالمانية



○ يتعرض بعض موظفي الاونروا  
للمعاملة القاسية ، وتشهد بذلك عدة  
وقائع حدثت في الاراضي المحتلة ، ما  
هو رد فعل الحكومة الاسرائيلية على  
احتجاجاتكم ، وهل يؤدي ذلك الى  
تردد موظفي الاونروا عن الخدمة في  
فلسطين ؟

- عندما يتعرض موظفو الاونروا  
للمعاملة القاسية فانها لا تسكت اذ يقوم  
المفوض العام ، بتقديم الشكاوى  
للحكومة الاسرائيلية ومتابعتها وتذكير  
الحكومة الاسرائيلية بأن اجراءاتها مخالفة  
للقوانين والاعراف الدولية ، ويتحدث  
المفوض العام للمصحف العالمية ووسائل  
الاعلام الاخرى ليفضح اعمال التعسف  
الاسرائيلية التي تحدث من وقت لآخر .  
وعلى الرغم من ان ذلك لا يحقق نتائج  
ايجابية كاملة فانه يعمل على تعريف الرأي  
العام العالمي بهذه الممارسات .

○ ما هي البرامج الاجتماعية الخاصة  
بالمرأة والطفل ؟

- لو اخذنا قطاع غزة كمثال لوجدنا ان فيه  
١٥٢ مدرسة ومركز تدريب مهني و ٩  
مراكز صحية و ٩ مراكز للامومة  
والطفولة واربعة عشر مركزا للأنشطة  
النسائية ، وتمثل هذه الأنشطة في  
تدريب السيدات على الخياطة وتعليمهن  
القراءة والكتابة ، كما توجد رياض

○ بعد انتقال مكتب الاونروا من لبنان  
الى فيينا ، ما هي ردود الفعل لدى  
الشعوب الاوروبية تجاه الاجراءات  
التعسفية الاسرائيلية ضد المواطنين  
الفلسطينيين ؟

- لم تذهب رئاسة الاونروا الى فيينا رغبة  
في الذهاب ولكنها فعلت ذلك مرغبة  
نتيجة لاضاع الحرب الاهلية في لبنان  
التي امتدت لسنوات طويلة ، وتوجد  
مكاتب اقليمية تشرف على تنفيذ برامج  
الاونروا في مناطق العمليات الخمس وهي  
لبنان وسوريا والاردن والضفة الغربية  
وقطاع غزة .

وقد اسهم وجود الرئاسة في فيينا في فتح  
القنوات للاونروا لكي تطلع الرأي العام  
الاوروبي والعالمي على مجريات الامور في  
مناطق العمليات ، ولا تتأخر الوكالة عن  
التعريف بالمخالفات التي ترتكبها اجهزة  
القمع الاسرائيلية وتصدر ضدها  
البيانات ، خاصة فيما يتعلق بحقوق  
المدنيين خلال الحرب ، كما يوجد للوكالة  
برنامج للمساعدة القانونية للاجئين يتمثل  
في ايصال شكاواهم الى ادارة الاونروا  
والحكومة الاسرائيلية وخصوصا ما يتعلق  
بالاعتداءات والانتهاكات التي يتعرضون  
لها هم او مراكز الوكالة ، وتقوم الوكالة  
بنشر كل ما يتعلق بتلك الاحداث وتوزع  
هذه النشرات عالميا .



والاسبانية واليابانية والدنماركية والفنلندية والسويدية والنرويجية .  
والجدير بالذكر ان الاونروا تصدر ملصقات عن مكتب الاعلان وتشارك في اسواق اعلامية ، كان اخرها السوق الاعلامي في نيويورك لعام ١٩٩١م الذي اشتركت فيه ٢٤ منظمة تابعة للامم المتحدة .

### ○ ما هي المصادر التي تعتمد عليها الاونروا في تمويل مشروعاتها ؟

- بلغت ميزانية الاونروا في عام ١٩٥٠م خمسة ملايين دولار ، اما الان فتبلغ ميزانيتها ٢٧٧ مليون دولاراً ، ولكون هذه الوكالة مؤقتة فليس لها ميزانية ثابتة ، وتأتي الميزانية من خلال التبرعات الطوعية من حكومات بعض الدول ، ومنظمات اخرى في الامم المتحدة ومنظمات غير حكومية ، وتوضع الميزانية على اساس احتياجات برامج الوكالة ويتم الاعلان عنها في مؤتمر التعهدات الذي يعقد مرة كل سنة ، حيث تعلن الدول عن المبالغ التي ستبذلها .

كما تحصل الوكالة على مساعدات فنية في مجالي التعليم والصحة من منظمات الامم المتحدة الاخرى ، ولكن المشكلة التي تواجهها هي زيادة تعداد اللاجئين الذين تقدم لهم الاونروا المساعدة ، مما يدفعنا الى الاعلان عن ميزانية طارئة ، ولقد تم الاعلان عن ميزانية عامي ٩٢-١٩٩٣م التي وصلت الى ٥٧٢ مليون دولاراً ، وهذه الميزانية لتغطية البرامج الاعتيادية فقط ، ورواتب الموظفين البالغ عددهم ١٨٧٠٠ موظف فلسطيني ، يضاف اليهم ١٥٠ موظفاً دولياً ، ومن اجل الحصول على المبالغ الاضافية ، يلجأ المفوض العام الى توجيه دعوات للدول العربية وغيرها لتقديم المساعدات .

### ○ هل تؤثر الازمات التي يمر بها العالم العربي على عمل الاونروا ؟

- لا شك في ذلك ، فعندما اجتاحت اسرائيل جنوب لبنان في عام ١٩٨٢م

الاسرائيلية ، اضافة الى ان الاونروا تدفع مبالغ طائلة مقابل خدمات صحية متدنية ، ومن هنا أتت الحاجة الماسة لانشاء مستشفى ، ستبلغ كلفته ٣٥ مليون دولاراً ويتسع لـ ٢٣٢ سريراً ، ويضم جميع الادارات والاقسام والمختبرات والاجهزة التي تحتويها المستشفيات الحديثة ، كما انه سيوفر ٥٠٠ فرصة عمل للاجئين الفلسطينيين من طبيب وطبيبة وممرض وممرضة واخصائي مختبرات وموظفين .

وسيقام هذا المستشفى على ارض للوقف الاسلامي مساحتها ٦٠ دونم بين خان يونس ورفح في القطاع الجنوبي من قطاع غزة .

ووعد المشرفون على الوقف بأن يضعوا تحت تصرف الاونروا ما مقداره ٤٠ دونم اضافية ، اذا اصبح هناك حاجة لها .

والحقيقة ان الوكالة حصلت حتى الان على ٢٠ مليون دولار من المبلغ المطلوب ، منها ١٦,٧ مليون دولاراً قدمت من المجموعة الاوروبية ، وقد وجه المفوض العام دعوة للمجتمع الدولي للمساعدة في بناء هذا المشروع الحيوي للفلسطينيين ، ونأمل ان تساهم الدول العربية في هذا المشروع الانساني ■

واجهنا وضعاً جديداً طارئاً . وكنت شخصياً مشرفاً على برامج الطوارئ في صيدا ، وفي تلك الفترة كان لدينا ستون ألف مهجر ، ودمرت القوات الاسرائيلية مراكز الوكالة ونجيات اللاجئين وهذا كله اثر على عمل الوكالة ، وكان لابد من إيجاد طرق استثنائية للعمل .

وخلال ازمة الخليج فرض منع التجول ٤٠ يوماً فأقفلت المدارس والعيادات وتوقف الناس عن العمل ، كما وصلت اعداد كبيرة من الفلسطينيين الى الاردن وقطاع غزة والضفة الغربية ومعظم اولئك النازحين كانوا بلا دخل ، فصار لزاماً على الاونروا تقديم المساعدات لهم .

### ○ ما هي اخر المشروعات التي تنوي الاونروا القيام بها ، وابن سيتم ذلك وكيف سيمول المشروع ؟

- من خلال دراسة اجراها خبراء من منظمة الصحة العالمية بتكليف من الاونروا ثبت أن لكل ١٠٠٠ مواطن ما نسبته ١,٢ سرير ومع نسبة التزايد السكاني البالغة ٤,٥ ٪ الى ٥ ٪ وتردي الاوضاع الاقتصادية والصحية ونشوء حالات تستدعي الاستشفاء ، ستصل نسبة السعة السريرية الى نصف سرير لكل ١٠٠٠ شخص .

وبالنسبة للمرضى من اللاجئين فانهم يرفضون العلاج في المستشفيات

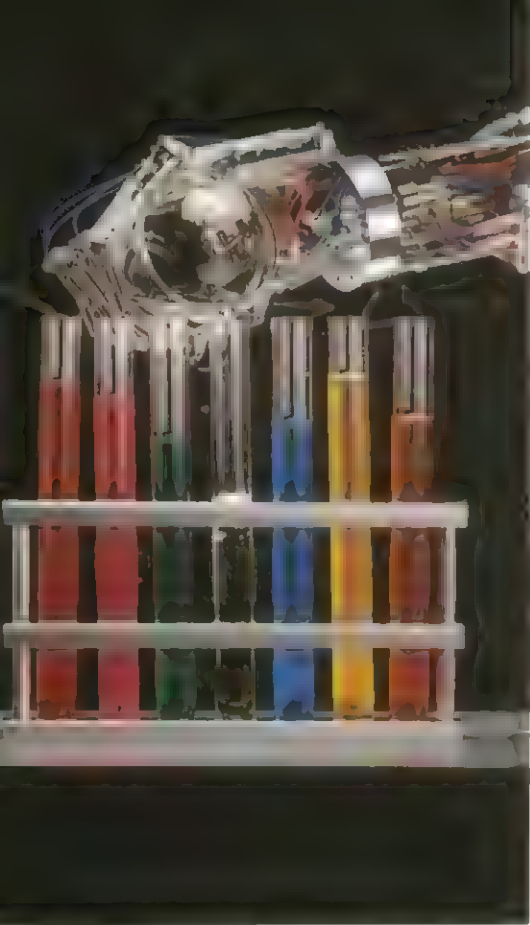
مقومات

السلامة

السلامة







المحلية ، حتى انهم تمكنوا من تفكيك قطار كامل تم تصنيعة في الولايات المتحدة الامريكية بعد تسلمه مباشرة ، وانكبوا على صناعة قطار آخر شبيه له .

وكرد فعل على التدخل العسكري من طرف القوى الاجنبية الذي ارتبط بالتهديد الاقتصادي ، تزايد الاهتمام بالتقانة الحربية حينما شعر اليابانيون بخطورة الفجوة التي تفصلهم عن العالم الغربي المصنع والمتفوق في مجال العلوم والتقانة ، فصممت القيادة اليابانية ، ومن خلفها كل اليابانيين على تحقيق التقدم العلمي والتقاني ، وعلى الوثوب الى مركز الصدارة فيها ، رغم ندرة الموارد الطبيعية لبلادهم مهما كان الثمن ، فكانت البداية صناعة

المعروفة ، وهي اعلى درجات الدقة والسرعة اليوم في عالم الاتصالات وتحطيم المسافات ، فاليابان تملك ١٨٥ الف روبوت صناعي مقابل ٦٠ الف روبوت فقط في كل العالم .

مراحل البناء الاقتصادي لليابان :

لقد كانت اليابان حتى نهاية القرن التاسع عشر ، أمة حائرة ما تزال تتملس طريقها ، حتى انهم ارسلوا بعثة الى مصر في عهد الخديوي اسماعيل يبحثون عن اسباب تقدم مصر عليهم ، وفي الفترة نفسها ارسلت اليابان دفعة من الطلاب للدراسة باوروبا . ومن المصادفات الغريبة ان هذه الدفعة تزامنت مع بعثة طلابية امر بارسالها السلطان المغربي الحسن الاول للغرض نفسه ، عادت البعثتان كل واحدة الى موطنها ، لكن شتان بين البعثة الاولى والثانية .

كانت اول خطوة في طريق ادخال التقانات الحديثة الى اليابان هي استيراد البضائع التامة الصنع ، غير ان هذه الطريقة لم تحقق نفعا ، فتم بذل مجهودات اكبر لاقامة نواة التقانة المحلية عن طريق اعادة الانتاج ، واستنساخ نماذج مماثلة من المصنوعات المستوردة ، وفي هذه المرحلة أنصبت جهود رجال الصناعة اليابانيين على تعلم طرق « التشغيل » و « الاصلاح » و « الصيانة » والاهتمام بتكثيف الآلات المستوردة مع الاحتياجات

كل الشواهد والارقام تفيد بأن اليابان اصبحت مع مطلع التسعينات واحدة من القوى الكبرى في العالم . وبالمعايير الاقتصادية ، فانها تمثل القوة العظمى الثانية في العالم بلا منازع . فقبل انتهاء احتلال الحلفاء عام ١٩٥٢م لم يكن الناتج القومي الياباني يزيد عن ثلث الناتج الفرنسي والبريطاني و ٢٠ / ١ من الناتج الامريكي ، وبعد اقل من اربعة عقود ، اصبح ناتجها القومي يتعدى مجموع ناتج المانيا الغربية وبريطانيا وفرنسا مجتمعة ، وحوالي ٥ / ٣ الناتج القومي الامريكي ، وبالرغم من كل ذلك فإن اليابان تمثل ٣٪ من سكان العالم و ٠,٣٪ من الأرض .

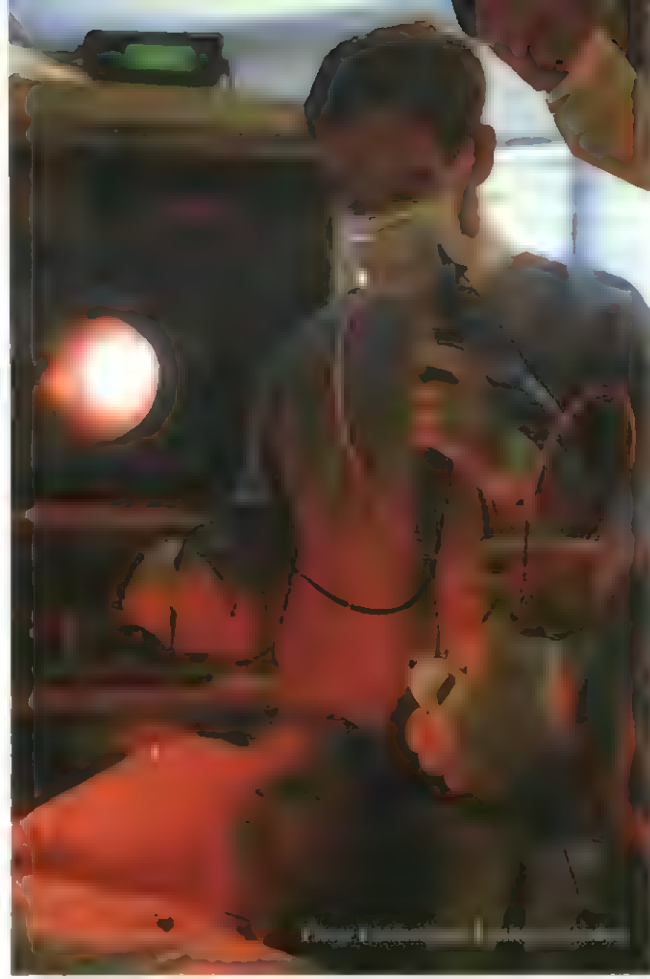
وقد كشف تيري بريتون ، الخبير الفرنسي في اهمية المعلومات التكنولوجية والاقتصادية مؤخرا ، أن اليابان بصدد انشاء مصانع خارج اراضيها ( في بلدان غربية وآسيوية ) يكون عمالها « روبوتات » يتحركون عن طريق توجيهات حواسيب متركزة عند المرافق اليابانية الاساسية ( طوكيو - يوكوهاما - اوساكا ) لتجهيزها بما يسمى « الاتصالات المرفئية » Teleports وهي تجهيزات لاسلكية ضخمة ومتطورة تضم هوائيات بالغة القوة بالاضافة الى شبكة من الذبذبات البصرية التي تسمح بالاتصال الفوري بالصوت والصورة مع جميع انحاء العالم ، ولا تزيد تكلفتها كثيرا عن تكلفة الاتصالات الصوتية

\* اصدار الدولة لمختلف التشريعات القانونية المسهلة لتحقيق النهضة الاقتصادية واعداد القوى البشرية المدربة .

\* توفير رؤوس الأموال اللازمة ، حيث استفادت الصناعة من دعم اسر كبار الفلاحين والتجار مثل : ميتسوي ، وميتسوبيشي وسوميتومو ، التي كونت تروستات يابانية عرفت بالزاييتشو ، كما استفادت من زيادة الادخار أصبح ٣٠٪ من الدخل الوطني وبدأ يعاد استثماره من جديد . غير ان اهم عنصر دفع باليابان الى موقع الصدارة في العالم ، هو الارادة الوطنية الواعية التي رفع شعارها الشعب الياباني المخلص لوطنه ومقومات حضارته .

#### الانسان الياباني :

ان دور العوامل الداخلية كان وما يزال هو الفاعل الاساس لثورة اليابان العلمية والتقنية والاقتصادية ، وفي مقدمة هذه العوامل القدرة الفائقة للعامل الياباني مقارنة بالعامل في الدول الصناعية والمتقدمة ، وهو تفوق يتجلى في اجمالي عدد ساعات العمل المتوسطة للعامل الصناعي مقابل قلة ساعات التغيب بالمقارنة مع عدد ساعات العمل المتوسطة للعامل الصناعي في دول اخري غربية وشرقية ، يضاف الى ذلك ، البعد الثقافي للانسان الياباني المشبع بفلسفة احترام العمل والتفاني فيه ، كما ان الهزات التي عرفها الشعب الياباني جعلته يلتحم ويتكاتف ، ويلتف حول سلطة السيادة الامبراطورية ليني بلاده



اليابانية تتوجه الى مختلف النشاطات وتحقق قفزات تقنية متميزة ، الا انها ووجهت بمخاطر الزيادة في التلوث البيئي ، وارتفاع اجور اليد العاملة ، وعراقيل توفير المواد الخام الضرورية ، فاتجه الاهتمام للتركيز على الصناعات الدقيقة ، فحققت اليابان تقدما باهرا في صناعة الحواسيب الالكترونية ، واجهزة التحكم الذاتي ، وغيرها من التجهيزات الشديدة التعقيد .

ان ابرز العوامل التي ساعدت اليابان على تحقيق هذا السبق العلمي والتقني والاقتصادي هي :

\* السياسات العلمية والتقنية المحكمة .

\* توفر المناخ السياسي المستقر .

المدافع والسفن الحربية ، التي شكلت قاعدة صناعية مهمة ارتكزت عليها باقي الصناعات لما وفرته من رصيد واسع في الخبرة والممارسة خاصة في مجال الصناعة الكيميائية . وعلى العكس من أوروبا ، فقد بدأت عمليات التصنيع الرئيسة في اليابان بالصناعات الثقيلة كصناعة الحديد والصلب والآلات الضخمة ، وخطوط السكك الحديدية . ولعل من المفارقات العجيبة ، ما وقع عند اقامة مصنع الحديد والصلب الذي فشل رغم الاستعانة بالخبرة الانجليزية ، ثم بالخبراء الالمان في مرحلة ثانية . ولم تحل المعضلة الا بمجهودات الخبراء اليابانيين انفسهم .

ومنذ السبعينات ، بدأت الصناعة



Pictor International Limited London

بالمحركات ، واخذت ورقا كثيرا ،  
واتيت بصندوق ادوات العمل ،  
ومضيت اعمل : رسمت منظر المحرك  
بعد ان رفعت الغطاء الذي يحمي  
اجزائه ، ثم جعلت افككه ، قطعة  
قطعة ، وكلما فككت قطعة ، رسمتها  
على الورق بغاية الدقة ، واعطيته  
رقما ، وشيئا فشيئا فككته كله ، ثم  
اعدت تركيبه ، وشغلته فاشتغل ،  
عندها كاد قلبي يقف من الفرح ،  
استغرقت العملية ثلاثة ايام ، كنت  
أكل في اليوم وجبة واحدة ، ولا  
اصيب من النوم الا ما يمكنني من  
مواصلة العمل .

وحملت النبا الى رئيس بعثتنا فقال :  
حسننا ما فعلت ، الآن لا بد أن  
اختبرك ، سأتيك بمحرك لا يعمل ،  
وعليك ان تفككه ، وتكشف موضع  
العطل ، وتفحصه وتجعل هذا المحرك  
العاطل يعمل ، وكلفتني هذه العملية  
عشرة ايام ، عرفت خلالها مواضع  
الخلل ، فقد كانت ثلاث من قطع

محركات ايطالية الصنع ، كان ذلك  
اول الشهر ، وكان معي راتبي ،  
وجدت في المعرض محركا ، قوة  
حصانين ، ثمنه يعادل مرتبي كله ،  
فأخرجت الراتب ودفعته ، وحملت  
المحرك ، وكان ثقيل جدا ، وذهبت  
الى حجرتي ، ووضعته على المنضدة  
وجعلت انظر اليه ، وكأنني انظر الى  
تاج من الجواهر . وقلست لنفسي :  
هذا هو سر قوة اوروبا ، لو استطعت  
ان اصنع محركا كهذا ، لغيرت اتجاه  
تاريخ اليابان .

وطاف بذهني خاطر يقول : ان هذا  
المحرك يتألف من قطع ذات اشكال  
وطبائع شتى . . لو انني استطعت ان  
افكك قطع هذا المحرك . واعيد  
تركيبها ، بالطريقة نفسها التي ركبها  
بها ، ثم شغلته فاشتغل ، اكون قد  
خطوت خطوة نحو سر الصناعة  
الاوربية .

وبحثت في رفوف الكتب التي عندي ،  
حتى عثرت على الرسوم الخاصة

كما يجب . ولعل اصدق تعبير عن هذه  
الفكرة ، قصة « تاكيو اوساهيرا » ،  
ذلك المواطن الياباني الذي اسهم في بناء  
نهضة وطنه ، كما رواها « وليام  
هارت » ، ونقلها عنه الاستاذ حسين  
مؤنس في مقالة له نشرتها مجلة  
اكتوبر المصرية بالعدد ٢٢٤  
وتاريخ ١٤ يونيه ( حزيران )  
١٩٨١ م .

يقول اوساهيرا ، وكان في ذلك الوقت  
مبعوثا من قبل حكومته للدراسة في  
جامعة هامبورج بألمانيا : « لو انني  
اتبعت نصائح استاذي الالماني ، لما  
وصلت الى شيء ، كانت حكومتي قد  
ارسلتني لأدرس اصول الميكانيكا  
العملية وبدلا من ان يأخذني الاساتذة  
الى معمل ، او مركز تدريب عملي ،  
اخذوا يعطونني كتباً لأقرأها ، وقرأت  
حتى عرفت نظريات الميكانيكا كلها ،  
ولكنني بقيت امام المحرك ، اي كانت  
قوته ، وكأنني اقف امام لغز لا يحل ،  
وفي ذات يوم قرأت عن معرض



المحرك بالية متآكلة ، صنعت غيرها بيدي ، صنعتها بالمطرقة والمبرد ، وديني يحترم العمل ، فانا اتعبد حين اعمل .

بعد ذلك قال لي رئيس البعثة - وكان بمثابة الكاهن يتولى قيادي روحيا - قال : عليك الآن ان تصنع القطع بنفسك ، ثم تتركب منها محركا ، ولكي تستطيع ان افعل ذلك ، التحقت بمصانع صهر الحديد ، وصهر النحاس ، والالمنيوم ، بدلا من ان اعد رسالة دكتوراه ، كما اراد مني اساتذتي الالمان ، تحولت الى عامل البس بدلة زرقاء ، واقف صاغرا الى جانب عامل صهر المعادن ، كنت اطيع اوامرهم كأنه سيد عظيم ، حتى كنت اخذمه وقت الاكل ، مع انني من اسرة ساموراي ، ولكنني كنت اخدم اليابان ، وفي سبيل اليابان يهون كل شيء .

قضيت في هذه الدراسات والتدريبات ثمان سنوات ، كنت اعمل خلالها ما بين عشر ساعات وخمس عشرة ساعة في اليوم . بعد انتهاء يوم العمل ، كنت أخذ نوبة حراسة ، وخلال الليل ، كنت اراجع قواعد كل صناعة على الطبيعة .

وعلم الميكادو بأمرى ، فأرسل لي من ماله الخاص ، خمسة الاف جنيه انجليزي ذهب ، اشترت بها ادوات مصنع محركات كاملة ، وادوات وآلات ، وعندما اردت شحنها الى اليابان ، كانت النقود قد نفذت ، فوضعت راتي وكل ما ادخرته ،

وعندما وصلنا الى « ناكازاكي » قيل لي : ان الميكادو يريد ان يراني ، قلت : لن استحق مقابلته الا بعد ان انشىء مصنع محركات كاملا .

استغرق ذلك تسع سنوات ، وفي يوم من الايام حملت مع مساعدتي عشرة محركات صنعت في اليابان ، قطعة قطعة ، حملناها الى القصر ، وضعناها في قاعة خاصة ، بنوها لنا قريبا منه ، وادرنها ودخل الميكادو ، وابتسم ، وقال : هذه اعذب موسيقى سمعتها في حياتي ، صوت محركات يابانية خالصة .

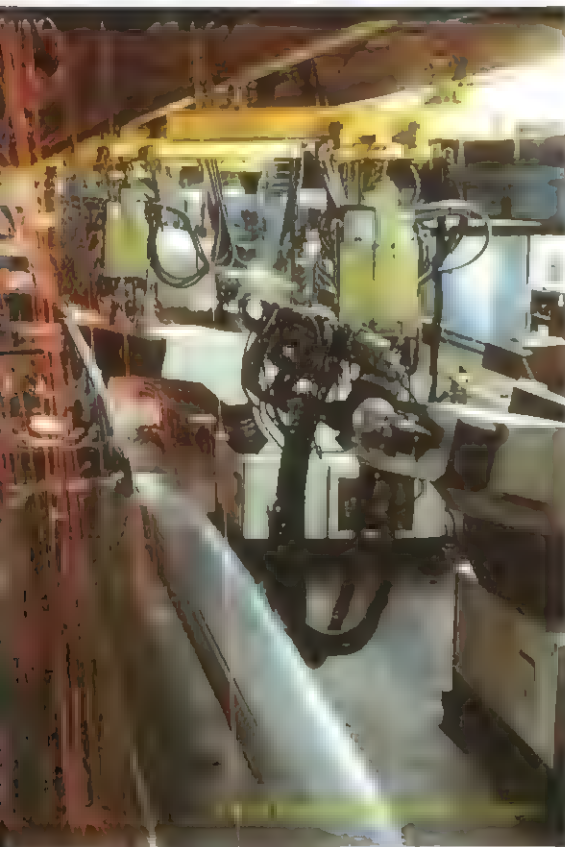
ويختتم اوساهيرا قصته قائلا : هكذا استطعنا صناعة المحرك وهو سر قوة الغرب ، نقلناه الى اليابان ، نقلنا قوة اوروبا الى اليابان ، ونقلنا اليابان الى الغرب .

وبعد ذلك نمت عشر ساعات كاملة لاول مرة في حياتي منذ خمس عشرة سنة .

انتهت قصة « تاكيو اوساهيرا » قصة مذهشة حقا ، واعظم ما فيها ، ذلك الاصرار على المبادئ ، والحرص على الانتهاء والحفاظ على الهوية الحضارية والعقدية ، ولعل ابلغ تعليق على هذه القصة ، هو ما ذكره المفكر الجزائري الاستاذ مالك بن نبي المتسوفي عام ١٩٧٣ وهو يستعرض البون الشاسع بين اليابان وباقي الدول المتخلفة في طريقة الاستفادة من تقدم الغرب : « ان اليابان وقفت من الحضارة الغربية

موقف التلميذ ، ووقفنا منها موقف الزبون ، انها استوردت منها الافكار بوجه خاص ، ونحن استوردنا منها الاشياء بوجه خاص .

وقد اكد هذا الفهم « تاكيشي هاياشي » في كتابه « الخلفية التاريخية لنقل التقنية والتحول والتطورات في اليابان » حينما قال : « من المهم للتنمية البشرية والاجتماعية الا تطبق التقنية بسذاجة ، ولكن ينبغي مواءمتها بعناية ، ويمكن مواءمة التقنية اذا استخدمت لانتاج بضائع مناسبة ، واذا امكن لها ان تجد اسواقا مناسبة » . ان اليابان قد استوردت من الافكار ما يتلاءم مع تربتها الحضارية ، بحيث



جردت الافكار من اي مضمون اجتماعي او عقدي ، فلم تتهافت على استيراد التكنولوجيا ، وتسلم مفاتيح المعامل الجاهزة ، او تقف ذاهلة عند ابسط عطب تقني في انتظار الخبير الغربي ، بل توسعت في ارسال البعثات العلمية الى الخارج ليحصل لأبنائها التفاعل الحضاري مع الغرب ، ولينهلوا من ثقافته وعلومه دون وسيط .

ان الانسان هو اغلى ما تملك اليابان ، واعظم اكتشافات هذا البلد ، انه الانسان الذي يؤمن بقدراته ، ويوظفها في الحفاظ على مقومات



حضارته ، واثبات هويته ، ويجعل عبقريته في خدمة المصالح العليا لوطنه . لذلك فان هذه « الثروة » المبدعة هي ما حافظت عليه اليابان حتى بعد ان تعرضت لنكبة التدمير بالقنبلة الذرية ، فكان وسيلتها للنهوض من جديد ، وبناء غدها بعزم واصرار .

فابان الحرب الاقتصادية بين الولايات المتحدة الامريكية واليابان ، برز تساؤل ملح ، وهو : لماذا يقف الامريكيون مكتوفي الايدي ازاء هذا التهادي الياباني ؟! لكن المتتبع لتحليلات الخبراء ، يستخلص ان السبب يكمن بالدرجة الاولى في التركيب النفسي للانسان الامريكي الذي يتهافت وراء الربح غير مدرك للعواقب البعيدة المدى ، فما يهيمه هو كسب اليوم تاركا لغيره تدبير شؤون الغد ، اما الياباني فعلى العكس تماما ، انه مستعد للتضحية بيومه من اجل كسب الغد ، وهو بذلك استطاع ان يكسب الزميين معا . ان الامريكيين والاوروبيين يلعبون ورقة السوق ضد اليابان ، لتعريض المنتجات اليابانية للكساد ، لكن ما الذي يضمن ان الغرب سينجح في اللعب بورقة السوق امام اليابان ، سيما ان جميع السوابق الغربية الماضية غير مشجعة على الاطلاق !

### سر الصمود الياباني :

لقد استطاعت اليابان ان تحقق قدرا هائلا ومذهلا من التقدم العلمي والتقني ترك اثارا واضحة على مختلف اوجه النشاط الاقتصادي داخل البلاد وخارجها . فكما كانت اليابان رائدة في نقل التقانات الغربية الى ديارها ، وتطويعها ، وتطويرها ، وتوطينها ، فقد تمكنت من اعادة تصديرها الى الاسواق العالمية ، واثبات تفوقها على مستوى القدرة التنافسية وسعر العملة لم يسبق لها مثيل في الدول الاخرى .

واليابان اليوم ، اصبحت تبرز كقوة من شأنها تهديد كل العوالم ، لان كل الجهات اصبحت تؤمن بأن الطاقة مهددة بالانتهاء ، ورغم ذلك فان المعاملات الخارجية الدولية قادرة على توفير الطاقة ، لكن « التقنية » هي الامر غير الممكن شراؤه ببساطة وهو الجانب الاكثر تقدما وتطورا في اليابان عنه في امريكا او اوروبا او روسيا ، لان المجتمع الياباني اخذ وتيرة متسارعة في العمل من اجل المصلحة الوطنية لبلاده ، كما تعلم اداب كسب الاخرين ، وكذلك اساليب الرد على الخصوم ، ليس بالسب ، وليس بالقنابل ، ولكن بالتفوق وغزو الاسواق ، الى درجة اصبحت معها كل الغرب متخوفا من التنين الياباني الهادئ ■



# صَفْحَةٌ فِي اللُّغَةِ

بقلم: د. زيان أحمد الحاج إبراهيم - البحرين

## الزهور

نجدهم يستعملون هذا اللفظ على انه جمع « زهر » بتسكين الهاء او فتحها ، فنسمعهم يقولون : زرت معرض الزهور ، او قصر الزهور ، او ميدان الزهور ، او ما اشبه ذلك . وقد ورد هذا الاستعمال على لسان احد المولدين ، وهو الشاعر احمد العطار ، فقال :

كفى الـروض حسنا ان بين زهوره      شقيقة نعيان تـروح وتغـدي  
كجام عقيق وسطه قرص عنبر      وخـد به خال ومقلـة أرمـد

عند تتبع هذا اللفظ « الزهور » لا نجده في المعاجم ، على انه جمع زهر ، الا في القليل النادر ، قياسا على بعض الالفاظ ، مثل شهر ، وشهور ، ودهر ودهور ، ولكنني ارى بينها فرقا اذان « زهر » اسم جنس مفردة زهرة ، على حين ان « شهور ودهور » ليسا كذلك .  
لقد جاء جمع زهر على ازهار وازاهير ، ومثله جمع نهر وأنهار . وربما جاء في الشعر على « ازاهر » ، واصله ازاهير .  
وقد جاء هذا الجمع على لسان ابن المعتز :

هل تنبت الارض شيئا من أزاهرها      اذا تحلت بحلي الوشي من نمطه

اما الزهور فقد وردت في اللغة مصدرا للفعل زهر ، فتقول : زهر المصباح والوجه ، اي أضاء وأشرق ، ويسمى القمر : الأزهر ، والشمس والقمر : الازهران . ورجل أزهر : أبيض مشرق الوجه ، والمرأة زهراء . وبه لقبت فاطمة الزهراء رضي الله عنها .  
وعليتنا ان نتابع العرب في هذا الاستعمال ، فالاولى أن يقال : معرض الازهار ، وقصر الازهار ، وميدان الازهار . الخ .

## العشاء ، العشا ، العشي ، العشا

العشاء ، بفتح العين ، هي وجبة الطعام المعروفة ، وهي مقابل الغداء ، وتكون عادة وقت العشاء ، بكسر العين ، وهو من صلاة المغرب الى العتمة . والعشاءان : المغرب والعتمة . ويبدأ العشاء بغروب الشمس . وقد جاء : « اذا حضر العشاء والعشاء فابدهوا بالعشاء » اي اذا اتفق اجتماع الطعام ووقت الصلاة فابدهوا بالطعام . قال تعالى : ﴿ وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ﴾ يوسف / ١٦ . والعشي والعشية مثل العشاء . قال تعالى : ﴿ وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ﴾ الكهف / ٢٨ . وقال : ﴿ كَانَتْهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عِشِيَّةً أَوْ ضُحًى ﴾ النازعات / ٤٦ .

اما العشا ، مقصورا بلا همزة ، فهو ضعف الابصار ليلا ، فالرجل اعشى والمرأة عشواء ، وناقاة عشواء ، ويشبه بها الموت كما قال زهير بن ابي سلمى :

رأيت المنايا خبط عشواء من نصب      تمته ، ومن تخطى يُعمَّر فيهمرم

## الاذان ، الأذان

لا يكاد يفرق كثيرون بين هذين الاستعمالين .

فالأذان ، بقطع الهمزة ، بلام مد ، هو النداء للصلاة ، واصله الاعلام ، فمن معاني اذن : علم . قال تعالى مخاطبا أكلة الربا : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِخَرْبٍ مِنْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ البقرة / ٢٧٩ . وقال تعالى : ﴿ وَأَذِّنْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾ التوبة / ٣ .

اما الأذان : فهو جمع أذن ، بضمين ، او ضم فسكون ، وهو عضو السمع المعروف . وقد ورد كثيرا في القرآن الكريم . قال تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا ﴾ الاسراء / ٤٦ .  
وقال قتئب بن ام صاحب :

إن يأذنوا ريبة طاروا بها فرحا      مني ، وما أذنوا من صالح دفنوا  
صم اذا سمعوا خيرا ذكـرتُ به      وأن ذكـرتُ بشرّ عندهم أذنوا

ورجل أذن : يسمع مقال كل أحد ، ويستوي فيه الجمع والواحد ، قال تعالى : ﴿ وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أذُنٌ قُلْ أذُنٌ خَيْرٌ لَكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِينَ ﴾ التوبة / ٦١ ■



راجع استطلاع  
الجمعية الصالحية بعنيزة





